والايدز، في العالم سنة ١٩٩١

ان تغيراتها تشع إلى أن عند المرضى المصابين برض والإبدرة في العام ن مؤثر لأخمانين الصحة من (٢٥) درلة عند في سيدني في استرائيا. أمس

ILLITTHAD



· وكان غورياتشوف أعلن ان الاتحاد

السوقييق، تُزُولًا منه عند رغبات البلدان الاسيوية وأخذا بالاعتبار ما يقلقها،

مستعد لتصفية جميع صواريخه متوسطة المدى في القيم الأسيوي من البلاد ايضا يشرط، طبعا، أن تقوم الولايات المتحدة

بالشيء نفسه. وستتم تصفية الصواريخ العملياتية _ التكتيكية ايضا.

ويعبّارة اخرى وسوف تنطلق من مبدأ الحل الصقري الشامل المزدوج. وفي هذه

● الناصرة _ من مكتب

«الاتحاد» _ منذ ساعات

الصباح الأولى من يوم أمس

الخميس، اليوم الأول في

اعمال مخيم ألعمل التطوعي

الـ ـ ١٢ في الناصرة، انطلق

● موسكو ـ عن راديو

«مونت كارلو» - اتهمت صحيفة

«برافدا» السوفييتية، امس

(الخميس)، الولايات المتحدة

البقية ص ٣ ع ٣

 لندن _ هاتفياً. لمراسلتا الخاص _ طمأتنا مراسل «الاتحاد» في لندن بأن الاصابة التي ألمت بالفنان القلسطيني الكوير ناجي العلي، رسام الكاريكاتير المعروف، اثر تعرضه لمجاولة اغتيال رعديدة مساء أمس الاول الاربعاء في العاصمة البريطانية، غير عينة عا يجعل الأمل كبيراً بان يسترد صحنه وعافيته ويعود الى عارسة نشاطه كالمعتاد. ونقل مراسلنا هذِه المعلومات عن مصادر مأذونة في المستشفى، الذي يتلقى فيه ناجي العلي العلاج

لا خطر على حياة ناجي العلي

المكثف والذي زاره أمس للاطمئنان على صحته بتكليف من هيئة تحرير صحيفة والاتحاده. التي يُختسمها تاجي العلي منذ منة طويلة بالعديد من كاريكاتيراته الموحية وذات الدلالة. ولا يزال ناجي العلي يفط في غيبوية بتأثير الرصاص الذي أطلق عليه بين الساعة ٥.١٥ والساعة ٥،٢٠ من مساء أمس الاول الاربعاء على باب مكتبه في لندن بعد أن ترجل من سيارته والجه نحو المكتبد وقد صوب الرصاص على رأسه فاخترقت رصاصة فكه الفوتي وخرجت من العنق. وقد سقط على الأرض وأصيب، نتيجة السقطة، برضوض في مختلف أنحاء حسمة. وظل ينزف دماً لمدة نصف ساعة،

□ بلادي.. بلادي.. بلادي.. لك حبى وفؤادي

♦ الجمعة ٢٤ غوز ١٤٨٧. الرائق ٢٨ در القدية ١٤٠٧ هـ ♦ العدد ١٠/١٤٠ ♦ الثمن: ١٠٠ أغورة ♦ ١٦٥ باطورة ♦ ١٦٥ باطورة ♦ ١٦٥ باطورة ♦ ١٦٥ باطورة ♦ ١٥١ باطورة ♦ ١٩٥١ مناه ٢٠١٠ مناه ١٩٥٠ مناه ٢٠١٠ مناه ١٩٥٠ مناه ١٩٨٠ مناه ١٩٠٠ مناه ١٩٥٠ مناه ١٩٨٠ مناه ١٩٨٠ مناه ١٩٥٠ مناه المناه ١٩٥٠ مناه ١٩٥٠ مناه ١٩٥٠ مناه ١٩٥٠ مناه ١٩٥٠ مناه ١٩٥٠ مناه مناه مناه ١٩٥٠ مناه المناه مناه المناه المناه

التكتيكية وفقأ لما عرضه

ميخائيل غورباتشوف في حديثه يوم الثلاثاء الماضي أصحيفة

الاخارية

«ميرديكا» الاندونيسية.

الاسرائيلي في نشرته

امس الخميس، ان

ك بة والسب والمناقشة صيغة جديدة للقرار حول الصواريخ متوسطة المدى والصواريخ والعملياتية

عشرة والخامسة عشرة اتصل الرواد مجيدا

له ل الموصورية

عدم إعطم الله

الفصم إلى طب طعب حواد سردم

الفوائداك

الفروص سأأ

Will make

هذا الأواداية

الأحين تطير

تحبيها مرأز

أعتمادات باشده

بيحفض يكاء

ي ٢١ ي القراد أو

النجارية تح

واملاكها الوانا

ال البعاية وا يس العواند از

التلار

راز م

للعزل

_ أفارت بعض

حف أن العم مقدم الرابع تعرياه بالله

رائيل قديما على خلف الله على حلق الله الله

ا ال مدير الحقية

إن العديد ^{من} أ

ن هذا البغار رايد العام

الم والخلا ما الما

المنافعة المنافعة

(dank

الآيا بعلم ي_{ا د}

مخط بعطا وي

بال مع ارفاق⁴⁴:

کل واحدهٔ علی کل واحدهٔ علی ش لکل علی

نعة أر المرا إن المحرومة

قيمة كل ع^{فقاً}

. أبعة بعد الله " رابعة بعد الله "

لله قبالنا تعدر

. T

وكان مركز ادارة التحليقات القضائية في موسكو قد أعلن أن المركبة ووققا لتوجيهات مركز قيادة التحليق الفضائي قام الرواد، في الدورة الثالثة عشرة حول الأرض، براقية عمل نظم المركية واعطاء ملاحظة على ذلك الى مركز التحليق. وخلال الدورتين الرأيعة

العام الاوضاء

> ● بيروت ـ ذكرت اذاعة وصوت الشعب، أن الاضراب الشأمل عم مختلف المناطق اللبنانية وجرت التظاهرات في العديدٍ من احياء بيروت وذلك احتجاجا على تدهور الاوضاع الاقتصادية وسياسة التجويع والاققار والنهب ألق عارسها ألحكم الكتاتبي.

وكانت أكبر هذه التظاهرات تلك الق

انطلقت من امام متر الاتحاد الوطني لنقابات العمال والمستخدمين في المسيطية وجابت شوارع بيروت. وردد المتظاهرون خلالها هناقات التنديد بسياسة التجويع



هالو : بُأْجِي ؟ نِعِن تِنتِظْرِكِ !

لقد أحيثاً ناجي العلى منذ اكثر من عشر سنان - في رسوماته السياسية التفاذة وروحه الشعبية الفلسطينية الاصيلة ومتذ حرالي العامين أصبحنا نشعر واياه أننا واولاد حارثه واحدة وعائلة وأحدة .. في الكالمات التلفونية اليومية، تقريباً، بينتا وفي الرسومات ألق كان يرسلها يوميا الى والاتحادم عبر والفاكس، وكم تعاتبنا وأجرينا وتعديلات، على رسومه أو على كلامها. فكان جوابه، دائها : انتم أسأ الصامدون. فقرتون على رسوماتي وعلى. يا جيتا ناجي: تبأ لليد الرعديدة التي استفلت مأساة

على وجهك البشوش. يا حيينًا ناجي ويا احيامًا أفراد عائلته، زوجته واولاده،

إننا مُنزكم وتهيء انفسنا على نجانك، يا ناجي، من هذه

النووية والفضائية في جنيف، امِس، على بساط البحث

ت أم الله اليوم (الجمعة) بالجمع الفضائي همين لينتقل الرواد محمد فارس والكسندر فكتورينكو والكسندر

يركز قيادة التحليق لتلقي الإشارات اللازمة بشأن سير العمل في المركبة دمشق _ يواصل رواد الرحلة والنظم الخاصة بها. وتلت ذلك فترة رأحة السوفييتيـة ـ الســوريـة الشتركة تحليقهم الفضائي على من المركبة وسيوز ت. أم ٣) لليوم الثالث على التوالي وذلك حسب البرنامج المقرر.

وسيوز ت.آم آله تحلق وفق يرتامجها المقرر وان صحة رواد القضاء الثلاثة جيدة. ومن المقرر أن تلتحم المركبة وسيوز

واشارت الاذاعة الى ان هذًا هو

الاضراب الثاني بعد الاضراب الشامل الذي تغذ في ٢٢ نيسان الماضي، الذي يدعر اليه الاتحاد الوطني انقابات العمال والمستخدمين في لبنان.

🛘 لم منا لنا بال حتى جامنا البشير، بعد ظهر اسس، بان حبيبنا ورُميلنا وابن شعبا ذا الجس للرهف تاجي العلى ـ قد نجا من رصاصة الغدر الرعديد التي اخترقت وجهد في ظل والأمن المنتوخ للوطنيين التقنميين في عاصنة الامتراطورية

ولن عِنا لنا بال، بل لن ثناء الليل، حتى تقطع ـ نعن وشعبنا كله ومعه كل أصيفائه _ داير آفة الاغتيال السياسي التي يريد أعداً الشعوب أن ويقطفواء جا رؤوس شعبنا دُاتٍ القامات المتصية والعيون النفاذة والقلوب المتلئة حيا لشعبها وكرها لاعدائه المستعمرين والرجعيين وهي أفة مستوردة يريد هؤلاء الاعداء الجيناء والمفلسين أن يشوهوا سا سبقة النصال العادل الذي يخوضه فذا الشعب وتراثه للضيء في العالمين

وجودك يفيدا عن وطنك في عاصمة تانشر كتطلق الرصاص

سلامتك وسلامتهم وسلامة كل اصحاب القلوب الحشامنة

للعاولة الآنبة وندعو لك بسرعة الشفاء وندعو لانفسنا بسرعة الاستماع الى صوتك الأجش. الشعبي القروي: «هالو، إنتا هنا يا ناجي: نتظر صوتك ونتظرك على طريق

الامريكية حول الاسلحة

● طابع سوقييتي خاص تخليداً للرحلة الفضائية المشتركة مع سوريا ●

الكسندروف الى متن المجمع ويلتغون ثم قام الرواد في الدورة السادسة عشرة بالانتقال الى مدار أعلى بغية الانتراب من المسار الذي تدور فيه للحطة ومع. وما يجدر ذكره أن دورة المركبة وسيوز ت بالرائدين السوفييتيين يوري روماتينكو والكسندر لافيكين اللَّذِينَ يعملان في المدار الفضائي منذ مئة وسبعة وستين م ١٣ حول الأرض تستغرق ٨٨ دقيقة هذا وانتقل رواد الفضاء من قمرة الاطلاق الى قدرة الميشة.

وتبين من خلال الاتصالات الجارية بين المركز والرواد ان كافة الاجهزة ووسائل الاتصال ومنظومات المركبة وَسَيُوزَ تَدَامَ ٣٤ تَعَمَّلُ بِشَكُلُ مَنْتَظَمِهُ هذا وتصدرت صور رواد الفضاء محمد فارس وفكتورينكو والكسندروف الصفحات الأولى في جيع ال السوفييتية الركزية الصادرة

ازياء رجده للعائلة

لصاحبته: رحاب بولس

ياقة الناصرة - الشارع

الرئيسي ت : (١٧٦١قه/٠٦)

بيع جميع انواع الملابس

اهلاً بكم لزيارتنا اسعارنا شعبية ومخفضة

عن راديو موسكو بالغيرية مساء أمس، ان الاتحاد السوفييق أعلن، في بياته، انه يعتبر تطوير هذا النوع المتقدم من هذه الصواريخ استفزازا وتهديدا لامنه وجاء في البيان السوفييني أن على حكام أسرائيل التفكير، مرتبن وأكثر، والردت صعيلة ورائداه نصف الصلحة بأبعادُ ونتاتُج تطوير هذا الصارَوعَ القادر على ضرب أهدات في داخل الحدود على ضرب أهدات المدود ألاولي للحديث عن وقائع الرحلة ويرناجها وصدر في موسكو، أمس الأول، طابع يريدي تخليدا لهذه الرحلة المشتركة ازاء هذا التطور، أن تبقى الدولة الوحيدة

بيروت الشرقية

• بيروت _ ذكرت اذاعة انتخابات رئاسة الجمهورية

وصوت الشعب، أمس، أن الصراع في المنطقة الشرقية من واشارت الى أن المعلومات الجنيدة بيروت قائم على اشده رغم محاولات التعتيم على حقيقة افادت امس، بأنه في اطار هذا الصراع يجرى التحضير لانتفاضة داخل حزب والأحراره تستهدف عرقلة ترشيع ألهندس المواجهات المستمرة بين الاطراف داني شُمْعُونُ للرئاسَةُ. ويَقَفَّ وَرَاءُ هَنَّهُ الإنتفاضة قائد والقوات اللبنانيـة، المتعددة في هذا الصراع والذي يزداد احتداماً كلها اقترب موعد الكتائبية، سعر جعجع.

ارض للبيع ۲۱ دوغاً في دالية الكرمل، تصلح لمشروع أو أية مصلحة أخرى للاتصال: (٤/٧٨٣٠١٢)

دار للبيع في جديدة

مساحة ١٩٠ مؤلفة من غرفتين ونصف مع حديقة بمساحة ١٢٥٧م طَّابُو، مُسُوحةً عَنْ طَرِيقَ مَسَاحُ قاتونِي أمكانية بناء أربع وحدات سکن کیل وحدہ ٹیلائے طوايق السلاتمال تلفون (-£/43YAYY)

多大秋茶杯 بغاد

اطلبوا شريط جوقة «يعاد» الأول

صدر، اليوم، الشريط الأول لجوقة ويعاده _ الرامة يضم تسع اغان محلّية يطلب من اعضاء شباب جبهة الرامة وجوقة ويعاد» خلال أيام مخيم العسل التطوعي في الناصرة وبعدها.

الشركة «دبي زهاف» التي تختص بإصدار ادلة الهاتف

> مطلوب موظفة تجيد اللغتين العربية والعبرية مكان العمل في هرمات غان، (قرب يورصة المجوهرات) للعمل بوظيفة كاملة (٥ أباء) ساعات عمل مريحة وشروط حيدة يرجي التوجه الى: أسعد تلحمي، (١٠٣/٧٥٣٢٠٩) (من الأحد حتى الخيس).

● التشيد الوطق ـ وبلادي، هو خير ما يفتتح به مهرجان افتتاح مخيم العمل التطوعي الـ ١٢ في الناصرة وتظهر رياسة المهرجان وهي تردد النشيد مع الطرب سمير الحافظ (الثالث من اليسار) وإلى يساره كل من التأثين توفيق طوبي وماير فائر ومن ثم رامز جرايسي وتوفيق زياد ووليد الحاج واميل حبيبي وعضوي الوفد السوفييق واحد احرار الجولان، أحمد القضماني. وفي البسار يظهر مندوب اللجنة العليا للعمل التطوعي في الضفة والقطاع والى يساره مركز مخيم الناصرة، اديب ابو رحمون. ألق تمتلك السلاح النووي في الشرق الاوسط. وأضاف ان اسرائيل. ينهجها هذا. تجعل من نفسها جزء من المواجهة إلمسائية بالعبرية («مباط»)، مساء البقية على ص ا ع ٢ الأتحساد السوفييتي أصدر بيانا شديد اللهجة في أعقاب الاتباء حول اجراء اسرائيل تجارب على نوع متقدم من صاروخ «يريحو» من مشروعا تطويريا في مخيم الناصرة وقال التلفزيون، في النبأ الذي نقله

 .. وهذا عدا عن الورشات الثقافية _ الحضارية _ الانسانية الرائعة التي تتم باللقاءات المشتركة ما بين الوفود المختلفة : المناطق المحتلة واليهودية والاجنبية وغيرها * الاحتلال يبدأ في اعماله الاستفزازية _ يوقف على الحواجز ٣ باصات *

المتطوعون من جميع انحاء

البلاد والعالم.. الى ورشات

العمل والتطوير في حوالي ٦٥٪

مشروعاً.. يبنون ويعمرون يدا

·بيد والساعد يدعم الساعد...

وليس فقط لحماية الناصرة..

منطقة الخليج عواكبتها ناقلق النفط الكويتيتين. وتساءلت

سبعشة منهم قدموا من المناطق المحتلة انما وبالاساس لتقوية صرح وعدد عائل من القرى والمن العربية واليهودية في أسرائيل. والباقون من التحدي والتصدي، باسم الناصرة انتشروا على ورشات العمل في كل احياء الناصرة فحولوا المدينة كلها الى جاهير شعينا الآبية، لسياسة

التمييز العنصري والعدوان

ورشة كبري وضغمة رائعة إينها تذهب تشعر بالمخيم واعماله وحاسه الميز والاحتلال. البقية ص ٢ ع ٦ حوالي الالقين وخمسئة متطوعه

لناقلات يع قا،

لتأجيع التوتر في المنطقة. ومن ناحية ثانية قررت فرنسا ان ترسل الى منطقة الخليج الطراد وجورج لايغ اضافة الى السفى العسكرية لاَيغ، اضافة الى السفن العسكرية الفرنسية الثلاث المرابطة هناك وقال أندريه جيرو، وزير الدفاع الفرنسي، ان الحكومة تزمع الاحتفاظ لنفسها بحرية التصرف التامة لحماية الصالع الفرنسية

العراقية .. الايرانية.

السوفيين، أن التصرف الأمريكي يُخلق صعوبات اضافية لتطبيق قرار المجلس. الايراني" على خاميتي، أني الرجود المسكري الامريكي في الحليج محاولة

اللجنة الركزية للحزب الشيوعي

واعتبرت الصحيفة، الناطقة بلسان وعلى الصعيد نفسه رأى الرئيس

عن اسباب عدم اقدام واشنطن على الغاء عملية المواكبة أو تجميدها حاليا في ضوء المعطيات الجديدة، أي بعد قرار مجلس الأمن الدولي بوقف الحرب

بالقيام بعمل استغزازي في قداس وجناز الاربعين آل خشيبون وأقرباؤهم وأتسباؤهم في كفركنا والناصرة والقضاء يدعونكم لمشاركتهم قداس وجناز الاربعين الذي سيقام راحة لتفس فقيدتهم الغالبة

جورجيت عبدو خشيبون (مبارك) (ارملة المرحوم فرحات خشييون)

رذلك يوم السيت للوائق ٨٧/٧/٢٥ الساعة ١٠٠٣٠ صباحاً في كنيسة الروم الكاثوليك في كفركتا

لأول مرة

الى اهالى كفرياسيف والمنطقة الكرام!

 اذا كنت تريد أن تقضى بعض احتياجاتك خارج البيت يكنك الاتصال بنا لحجز حارس للدار في فترة غيابك تهارا كان أم ليلا. بيدتن ! اذا أردتُ إن تقضى بعض أحتياجاتك خارج البيت نهارا أو قضاء سهرة ليلاً، يمكنك الاتصال بنا ونعن نقوم بإرسال حَاضَنَهُ للأطفال (بيبي ستر) لفترة غيابك ترَعَى لك أَطْفَالك.

□ مكتب النصر في خدمتكم □ (971AEA _ 97EEA.) : -

منجرة يوسف عايد مطر

مربيليات على احدث طراز، تلائم كل ذوق غرف نوم، صالونات، مطابخ عصرية وغيرها خبرة، فن ومهارة في العمل، مفتوح كل ايام الاسبوع ما عدا يوم الجمعة ت: (١٨٤٣٦٠) نحف



٠ ١/ تنزيل على كافة الاحذية الستاتية والرجالية

ويمناسية حلول عيد الاضحى المبارك نتقدم بأحر التهاني وأجل التبريكات الى جميع زبائننا الكرام، سائلين المولى عز وجل ان يعيده على الجميع باليمن والبركات.

حیفا ـ شارع هرتسل ۱۸ ـ ۲۰ «بیت هکرنوت» نتانیا ۔ کیکآر هعتصمئوت ۱۶ تل ابيب ـ ديزنفوف ١٢٧ كلمة رئيس بلدية الناصرة، النائب توفيق زياد، في افتتاح مخيم العمل التطوعي الـ ١٢ في الناصرة

المجد لطريق هذا الشعب الذي على افتعال الصدع مع الاتحاد السوفييق. واليوم يبوؤون بالقشل الذريع ويزعقون من الرجع. اقرأوا هالوطن، وهالقجر،

(دالاتحاد، _ ننشر فيها يلي نص الخطاب الحام الذي القاه رئيس بلدية الناصرة عضو الكنيست توفيق زياد، في المهرجان الافتتاحي لَخْيَمُ الْعَمَلُ التَّطُوعِي فِي النَّاصِرَةُ، امس الأول الاربعاء، وفي طرح الموقف الشامل من اهم القضايا التي تم جاهير الشعب القلسطيني في البلاد وكل مكان والقوى الوطنية الدمقراطية في المنطقة

 حقيقة هي أن عليم الناصرة السنوي للعمل التطوعي هو أضخم تجمع دمة إطي في البلاد. يشترك فيه كل سنة دمة إطي في البلاد. الوف المتطوعين العرب واليهود والمتطوعون من المناطق المحتلة وعد إن مخيم العمل التطوعي رسالته الاجتماعية والسياسية. وكذَّلك الامر من ناحية الوفود لتعمل قليلاً وتتكلم ألَّ الكثير أمَّا هو غيم عمل حقيقي سنويا وباستبرار وجه هذه المدينة هو وجد هذا الشعب. في هذا المخيم كما في مخيمات العمل التطوعي عامة، حتا نبغ

سيجري في هذا المخيم تنفيذ عشرات المشاريع ولكن اهم من ذلك كله فان هذا والابرتهايد الاسرائيلي ضد وألقمع الاحتلالي ومن اجل التومية والسلام العادل

وسائل الأعلام بتجاهل هذه المعجزة التصراوية الاصيلة. ولن تتلل منا كل الاستفزازات والاعتدامات التي تقع على عنيماتناً سنة بعد سنة. نحن لم ننس بعد م حدث في السنة الماضية عندما سقطت الى جانب منصة للخيم قنابل المولوتوف بقصد أن تصيبه بالخرائق وتوقع الاضرار الجسمانية البالغة بالتطرعين وتيادة المخيم لكن. لا القنابل الحارقة ولا أية قوة قلارة على أن تقف في وجه الوف الْتَطُوعِينَ في هَذَا لَلْغَيْمِ لَنَّ تَتَالَ مِنَا أَيَّة استفرازأت واية اعتداءات لانتا نحن شعلة الحربة الساطعة ابداء للبستا ولشعبنا ولكل الناس الطيبين في بلادتا

هذا المخيم هو مجد التاصرة المتجدد باستمرار وهُو البُرهَان على أن بلدية الناصرة بخير وجهة الناصرة الدمقراطية بخير شعب الناصرة بخير تضية الحرية والكرامة الوطنية والإتسانية بخير ومها نُبحتُ الكَلَابِ، التقدمية والتأخرية. فالقافلة الجبهرية تواصل مسيرتها.

 اضراب يوم المساواة في الشهر المأضى قام شعبنا باضرابه التاريخي العام، عمالا ومثقفين وقلاحين وتجبّراً ومن أجيع الفتّات الاجتماعيّة والشعبية، في يوم المساواة، وقد تجلت فيه الوحدة الشعبية الرائعة والاصرار الشعبي والوعي الراقي. المُغْزَى الاساسي لاضراب يوم الساولة هو ان حكام اسرائيل، لن يستطيعوا، بعد اليوم، محكموا هذأ الشعب بسياستهم المهترثة ألعنص ية القلسة. وأن عليهم أن يغيروها. في يوم المساواة انه لن يُقبل، بعد اليوم، أنَّ ينتى فريسة لمنه السياسة. بل سيتف، بُوحِدة صَف ويكل ما يلزم من تضحيات، من اجل وضع حد ألماً. قمنا باضرابنا العمام لاته من

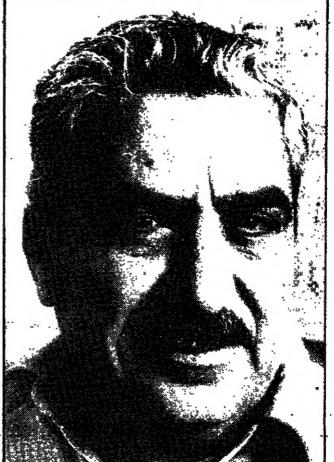
المتحيل، بعد ٤٠ سنة من قيام الدولة، ان تكون ميزانية السلطة اللحلية العربية ٢٠ _ ٢٥٪ من ميزاتية السلطة المحلية اليهودية. ولانه من المتحيل ان تعيش السلطات المحلية ومدننا وقرانا بدون ميزانيات تطوير بدون الشاريم الصناعية التي تضمن لقمة الخبز لعمالتا، الذين يعانون من ازمة بطالة تصل الى اكثر من ٢٥٪ في مدنتا وقرانا العربية _ رهد السبة تباغ ثلاثة اضعاف تسبة البطالة في البلاد. لا يكن لشعبنا ان يواصل العيش

بالاسلوب ألقنهم تفسد. فيُعد مرور 6. سنة على قيام الدولة لا يوجد لي تفسير لواقع وجود نُقص بالفي غَرْفة تُعليم في الرسط العربي. وللذا لا نتعلم ثقانتنا وتراثنا القوميين، وللذا لا نصل بحريد الى المامعات. أن هذا الامر غير مفهوم، بعد ٤٠ سنة، وأن نسمع باستمراره، بعد أن صادروا ٨٠/ من أراضينا لا يكن أن نسمع بصادرة ستنعتر واحد انهم يواصلون اعداد برامج التهويد والصادرات. وسلخ مشات الوف الدوقات عن نفوذ الساطات المحلية

العربية وضمها الى المستوطئات اليهودية

لا يكن ان نقبل.. انه مع كل طالع شمس تأتي بلدوزرات الهدم لتهدم هذا البيت أو تلك المجموعة من البيوت في قرانا العربية. بعد اربعين سنة يأتوننا يتقرير العربية. بعد اربعين سنة يأتوننا يتقرير ماركوفيتش الذي يوصي مهدم لا الاق من بين ١١ الف بيت. لا يمكن أن نسمح يما المساواة أنه لا يمكن أن نسمح مهدم ١٢ قرية عربية (١٤ منها في الشمال ولا في الجنوب) بعجة المناهد المناهد

خلال الاربعين سنة قامت تجمعات سكتية عربية هي بمثابة قرى يرقضون الاعتراف ما. عين حوض وعرب الخوالد وعرب الزيدات والعربان والضيئة والكمانة وعدد كير من القرى بيدون مسحها غاما. لن نسمع بذلك وسنظل تتصدى ونكافع حق غسع هذه السياسة



واصحابها. لن نسمح بهدم بیت واحد ولا ای تجمع سکانی عربی. بارواحنا سندود عن کل بیت وعن کل شهر ارض. ● الجرح العربي الدرزي ●

بعد ٤٠ سنة يصيح الجرح العربي الدرزي بشكل لم يصح تمثله في الماضي. بيت جن مضربة منذ أكثر من ثلاثة أشهر. طلاياً في الشوارع. أمجلسها المعلى مقفل.. وشعها واقف جامته المرقوعة. أحد الشبان من بيت جن قال: أنا في حرس الحدود أعمل في حماية الاحتلال في جنين وطولكرم. احمل سلامي ۲۷ يوما في الشهر لحماية الاحتلال واعود إلى بيت جن لارتاح ثلاثة أيام. وبدلًا من ذلك أحمل سلاحي وأذهب لأَخَى أَرْضَيِّ مِن أَحَى لَمْ الاَحْتَلَالُ فِي جَنِينَ وطولكُرم. كيف يكن أن يكون أن بيت جن مثل سائر القرى العربية

صودر لها ١٨ ألف دونم من الأراضي هي عاربة عن ١٠ - ٧٠٪ من ارضها. ويطاردونهم على ما تبقى ليصادروا ١٢ ألف دُونُمُ الباقية لها. وهذا بحجة حاية الطبيعة. ثمن تحمون الطبيعة ؟ أتنا نحن . النين صنعنا هذه الطبيعة.. في جبال الجرمق وكل منطقة أخرى. مكنا هو التعامل مع القرى العربية الدرزية، ومن المروف أن السلطة تبرر

كل جرائمها العنصرية على ان العرب لا يخدمون في الجيش. وجوابنا على هذا واضح: اتنا لا نعتبر الجيش الاسرائيلي ويض دفاع او سلام أو امن. اتما هو جيش دفاع او سلام أو امن. اتما هو جيش احتلالي ينفذ سياسة ومخططات الاحتلال الاسرائيلي والمخططات الامريكية العدوانية وغيارس القمع الامريكية المدوانية وغيارس القمع الله المريكية المدوانية وغيارس القمع المريكية المدوانية وغيارس المدوانية وغيارس المريكية المدوانية وغيارس المريكية المدوانية وغيارس المدواني الاحتلالي ضد شعبنا وليس فقط لانه ضد شعبنا أمّاً بشكل عام فهل نخدم في جيش احتلال ؟ أننا مستعدون أن تخدم، وتحن فعلا نخدم، في جيش السلام وحرية الشعوب

ولكن.. من جهة اخرى نسأل .. ما الذي جلبه التجنيد الاجباري ؟ حق الدم ؛ حلف الموت ؛ إن وضع القرى العربية الدرزية هو اسوأ من وضع سأتر الترى العربية ولذا.. فكم تبدو تعييسة دعوة عضو الكنيست محمد ميعاري الذي دعاً إلى الخدمة الإجبارية طريقا للمساواة! ما الذي حصلت عليه القرى العربية الدرزية وأهلها من الخدمة الاجبارية والسقوط على مذبح الاحتلال في اسرائيل وعلى الحدود وني المناطق المحتلة وني لَبْنَانْ.. مَا الَّذِي حَمَّلُتُ عَلَيْهِ سوى ضياع

حقوقها على أيدي السلطة رسياستها

أنْ الجماهير العربية الدرزية قررت التصدي لحد السياسة التنميرية في معركة مفتوحة وبيت جن هي رمز لكل شبكة العلاقات للطائفة العربية الدرزية مع السياسة الرسبية. شبكة العلاقات هذه تفجرت. وحين تنفجر الشبكة. وهذا بعرفه صيادو السمك جيداً، لا تعود قادرة على الايقاع بابة سمكة ولا حتى الحوت. انفجرت الشبكة الساطرية لصد الطائفة الدرزية وانتهت والذلك قائنا نحيي لجنة

● توقیق زیاد ● الجنوب. الاعتداءات المستمرة تقع كل يوم وفي كل مكان العنصريون يلاحقون عمالنا وطلابنا العرب في أماكن عملهم

وفي مساكنهم، كما جرى في رمات عميدار (رمات غان) قبل بضعة اسابيع. لقد دخلت مجموعة من الزعران القاشست العنصريين في رمات عبيدار الى بيوت يسكنها العرب. ويلاحظ هنا كيف تمتزج العنصرية والغاشية السياسية مع الزعرنة الخلقية. والاتحطاط اذ تين أنَّهُ من بين العشرة اشخاص اللَّين أعتقلتهم الشرطة هناك ثماتية ذوو ملفات أجرامية سابقة من أعمال سرقة وتجارة مخدرات واغتصاب وغيرها.. أقد دخلوا الى مسكن للعمال العرب وضربوا وحرقوا البيت وقذفوا السكان من الشبابيك وكم من حوادث رمات عمينار شهنت البلاد ؟ حتى أوساط الشرطة وصفت عملية الاعتداء في رمات عميدار ونوعيته وطابعه بانه شبيه بالبوغرومات التي وقعت ضد اليهود في زمن صعود النازية

أننا نقول لكل هؤلاء المعتدين ومن يقف وراءهم ومن يوجه السياسة التي تبتهم ان هذا هو وطنتذ ونحن هنا ياقون. قُ كُلُ حِبة ترابِ وكُل نسمة هوام، هذا هو ترابنا وهواؤنا وشمسنا ووطنتا. وليذهب العنصريون وكل الذين يقفون وراءهم الى الجعيم. كما ولدنا هنا سيولد اطفالنا واحفادنا وأحفاد احفادنا.. على ترابك يا ناصرة ويا عين ماهل ويا طبرة ويا طبية ريا بيت جن ويركا.. على هذا التراب ستولد أيضا الاجيال

 العركة الشرقة ضد الاحتلال • في معركتنا من اجل المساواة. نحن نواصل معركة مشرفة اخرى ضد

الاحتلال والقمع الاحتلالي. هذه السنة السئة العشرين على الاحتلال الأسرائيل للضفة آلفريية وقطاع غزة وهضة ألجولان من الصعب تصوير ما يجري في المتاطق المجتلة فاذا كان وضعنا هكذا... نحن المواطنين الاسرائيليين. وكذلك

وضع العرب الدروز الذين يخدمون في الجيش.. تستطيعون ان تتصوروا مدى عمق الجرائم التي ترتكب في الناطق يسقط الشهداء باستعرار، فلا يكاد يضي شهر يدون سقوط عدد من

الشهداء بينهم اطفال في الـ ١٢ من العمر كما حدث في غزة أو في الـ ١٤ -و١٥ من العمر كها في تخيم بلاطة وغيرد والقمع مستمر في داخل سجون الاحتلال تقسها وهدم البيوت والطرد من الوطن والاعتقالات الإدارية للقادة التقابيين والسياسيين. والدمار الاقتصادي، ويجرى التركيز بوجه خاص على البطش بالجامعات والمخيمات. بعر زيت مقفلة منذ حوالي ثلاثة أشهر. ولا توجد جامعة او للستنفعات، تقدمين وتأخرين، بنوا إيضاً مدرسة عليا لم تقفل عدة مرات في السنة.

للبادرة الدرزية. وتحيات حارة صامدة الى بيت جن. نحيى الابن الضائع العائد الى نفسه والى شعبه. ونقول انجاد بيت جن تمتزج بايجاد هضبة الجولان وامجاد جبال الشوف وجيل العرب وثورة سلطان الاطرش لتؤكد وحدة القضية ووحدة المصير. فاتتم جزء لا يتجزأ منا. لحم من عملان. يكافح في رجه الاحتلال ويدفع لحمناً. ودم من دمنا. ونحن واياكم نفس القضية ونفس المصير.

> ● الاعتداءات العنصرية ● بالاضاقة الى ما سبق، قان كل انسان خرج من بيته ومطمئنا بأنه سيعود اليه سالًا. من شواطيء رأس الناقورة إلى شواطىء تل أبيب ومن بحيرة طبريا الى

عرفناها منذ ألعام ٨٤ ولم تجلب شيئاً سوى الذلة والحوان وضياع الحقوق. واللكم يجب دفن كل هذه النظريات. خصوصاً هَذُهُ السنَّةُ ١٩٨٧ التي اعلنت عالمياً كسنة هب الفلسطين. ونحن سعداء أن هذه السنة، التي هي

كامب ديقيد ولكل طول التصفية

• طريقنا ثبتت صحته • رعا لا نشعر كثيراً، وتعن داخل اسرائيل، بالمؤامرات والأحابيل الترتجري زيارات ميرني المكوكية طيلة الوقت وغيره. والاجتماعات التي تعقد من فترة لأخرى بين الرسل.. وطول التصفية في المحتلة. أللين تصبتهم وساتل الاعلام الاسرائيلية تمثّلين عن الشعب القلسطيني _ والاتحاده). لم تيشر بعد كل التفاصيل.

كانت دالفجره ودالوطن ومجلة اوري

وراء اوهام ما يسمى بـ والحل الأمريكية رتين ان موقفنا هو الصحيح. لقد أختلفنا ذات مرة مع عبدالناصر، في قضية الشيوعية والقومية. وهاجونا وحملك بنتكه الى إن جاء عبدالنامر

رهو القرق ما بين الصدق الوطئ ووالعهر ● العامل السوقييق ● مأذأ كان العامل الأساسي لاستعادة الوحدة الفلسطينية ١١ من الذي قام بالدور الاساسي في استعادة هذه الوحدة ؟ من يكن أن يلعب هذا الدور

يد زيت دفعت من طلام، شهدا، دفاعا ليس فقط عن حق العلم بل عن المستقبل السياسي لشعب باكماء. وحيم بلاطة، النعيشة للنعش الذي تحنى ان شعبنا في المناطق المحتلة هو شعب

في كل مدينة وقرية وشارع وحي وزاوية. يرفض الاستسلام. ويرفض الاتحناد ويرفض قطف الرأس وكل سماسرة قطف الرأس من الميعاري الى السنيورة.. وكل اشباعهم. اللين لا مصير لم سوي مزيلة الاستسلام. وينصحون بيبع القضية من جديد إلى الملك حسين. وكان اربعين سنة بعيد الى الشعب الفلسطيق لم تكف لاقناع لليعاري والسنيورة بأن هذا الشعب لن يتنازل ولن يرضي بأقل من دولته المستقلة. نظريات قطف الرأس

سنة الشعب الفلسطين، كانت سنة استعادة الوحدة الفلسطينية ان هذه

لكتنا تعرف جيعا. أن هناك من بني على التصدع في المنظمة (م.ت.ف) وعلى ضرورة تكريس الانشقاق. ولكن إلى اين ؟ إلى التهلكة لقد ينوا حساباتهم على التصدع في مت.ف. ولكن كل حساباتهم أتقليت. حاولوا بيع بضاعتهم القاسدة، بضاعة الاستسلام والانشقاق، مغلقة بالغلاقات اللماعة دبيراكسلنس، فحين تفتحها لا تجد سوى

وويفاسطينية التطلعات والجذوري ويس والاخلاص للشرعية الفلسطينيته ولياسر عرفات. هذا زور وبهتان. هل اعترضنا نحن، في يوم من الأيام على قيادة ياسر عرفات لمنظمة التحرير ؟ حاريونا بِقولهم أن كل من هو ضد أَتِّقَاق عمان يكون طد يأسر عرقات. لأ يا شیخ ۱۲ آن یاسر عرفات هو رئیس م ت.ف فهل اعترض على ذلك أي فصيل فلسطيني ؟ وهل أعترضنا نحن على ذلك ؟ كُل التّحيات ليأسر عرفات لأتّه يثل متنف الوحدة أنه زعيم متنف الموحة والشعب القلسطيني الموحد

وهكذا كان بالنسبة لأتفاق عمان لقد

طلع الينا هالتقدميون والتأخريونه الذين افضل اسم متاسب لهم هو وضفادع السنتقعات فأين تسمع نقيق الضفادع عليك ان تعرف أن هناك مستنقعاً، وعليك ان تبتعد عند أن هؤلام من ميعاري ألى التيري الى السنيورة. ليسوا مع ياسر عرفات ولا مع الوحدة انهم مع الانقسام. مع كامب ديثيد مع وسلامه امريكي نصَّفري. وهذا هو القرق ما بينتا وبينهم

غير الاتحاد السونييتي العظيم 1 ان مجرد وجود الاتحاد السونييتي نعمة للقلسطينيين نعمة للبشرية الكافحة في العصر الحديث وضفادع

ووفعولام فزيده. يتلوون من الوجع بعد استعادة الشعب الفلسطيني وحته. مَّعَ الْأَعَادُ السَّوْقِيقِ... وكُلْكُ بسبب الساعي السوقييتية لرأب الصدع مع

وقتا من الضروري الإشارة الى يعض الأمور : الأول انه في الوقت الذي تجلس فيه هنا. في هذا الجو الهلاي، والضوع الخيف تدور حولنا وربا فوقنا غاما وعلى متنها رجال القضاء من الاتحاد

الرحدة استعيدت على أساس معاد للاستعمار ومعاد للكامب ديقيد ودول

اثنيري _ وهمولام وزيده تحرض لدقم ياسر عرقات.. بعيداً عن الوحدة. كتبواً يقولون له باستمرار: أترك الشيوعية ودأترك الجبهة الشعبية ودالجبهة الدمقراطيقه وغيرها وتابع السع ورد العالم الرأسمالي يعتمدون على الفلات لا على المضمون غلاف العنن الكريد. لقد حاولوا تغليف بضاعة الاستسلام الفاسدة بغلاف الوطنية

وأعلن أنه كان مخطئاً وأن موقفتا. نحن الشيوعين هو الصحيح.

السوفييق وسوريا. ربما انهم يروننا. والأمر الثاني انه في يوم غد تصادف الذكري السنوية الـ ٢٥ لغورة ٢٣ يوليو. الوطق _ وتعادي من يعادينا وتصادق من يصادقناء. فأين هذا وجورة المجاري الق يتجمع فيها كل العداء للاتحاد السوفييق

صُحْرِ حَرَبُنَا اليهودي _ العربي صفع لكتنا نقلع عيون الطلم والطفيان لأن ورامنا مثل هذا الجدار الصخري الذي

والأمر الثالث الذي ارغب في الاشارة اليه هو انه في الأسيوع الماضي صادفت الذَّكَرَى السنوية الـ ٨٠٠ لمركة حلين هذا الأمريعني بالنسبة لنا الشيء الكثير. فقد تكلمنا عن الثقافة الوطنية وعن . وزارة المعارف التي تحرمنا من تراث شعبنا. هذا هو تراثنا الذي نريد انه بتعليم

ولذلك نحن نواصل معركتنا بتفاؤل، باعثين كل مشاعر الامتنان والأخرة ليلد اكتوبر العظيم 🗣 نحن بخير.. 🏶

ان بلنية الناصرة بخير.. لأن طريقها هو طريق الكرامة والمتماند والهيت هذه الطُرِيِّ دَائياً أنها هي وحدها الطريق الصحيح، فقط خلال السنة الماضية قيناً بتغيد عشرات الشاريع الكبيرة التي رآها كل واحد بعينيد وفكَّما في كلَّ سنة لقد تغير وجد الناصرة كثيراً خلال السنوات الماضية. في كل الاحياء والمجالات السر هو في جهة الناصرة النمقراطية التي تدير بلدية التأصرة. السر هو في القوة التي تستمدها من الجههة النمقراطية العامة.. للسلام والمساولة. السر هو في القوة التي تستمدها من وحلتنا اليهودية - العربية للخاصة في هذه البلاد. هذا هو سر قوتنا. وحنننا. وحدة جهننا وصنقها ووطنيتها. وهذا مقابل نقيق

ضفادع الستنقعات المتطاولة والمعترية التسترة بالرطنية والتقديمية التسترة بالرطنية والتقديمية انهم يأكلون بعضهم بعضا. يتحينون القرص ليغرس الواحد منهم تابه في لحم زميله في الحزب والحركة تفسها. يأكلهم المنت من المناسبة الم النفسخ والصراعات الشخمية والخلافات المالية ومن لا يصنق فليسال الدكتور رشيد سليم الذي خرج في والتضامن، يقول الحقيقة. هذه الجقيقة التي كنا تقولها نحن منذ العام ١٩٧٨. لقد اسماها حركة مصاري يا قسيس، وهي اشارة الى القس المروف. ولا حاجة الذكر اسمه ان الدكتور رشيد سليم ومثله عديدين يعضون أصابعهم ندماً، ويحق، على تلك السنوات إلى ركضوا فيها ورأد سياسة تطف الرأس والعدلم للاتحاد السوفييق والعنآء لبلنية الناصرة

أن هذه الحركة قتلها السراب. لقد قرأ رامز جرايسي في هذا المهرجان جرء من نحية وصلتنا من مكتب لجنة محلمي الناصرة بتوقيع سكرتيرها للحامي زهير سعد أيضاً هو بدأ حياته بداية تعيمة مع والمتكبهت بداية الحرب على بلدية الناصرة وعلى الشيوعيين والجيهة كل ارلئك الذين اكتشفوا ولو متأخرين حقيقة طُرِينَ الْمُرَكَةِ التَّقْدَمِيَّةُ تَنظُرُ اليهم بايجابد لا وقت لقرامة الرسالة كاملة ولكنها ستنشر فيها بعد بعد أن اضاع ٧. ٨ سنوات من التخط في شتم البلاية والجهة والشيوعيين يعود اليوم ويعترف بأن ألجهة هي ألقيادة الوطنية لشعب الناصرة وكذلك بلنبة الناصرة، ولكن العاركل العار لكل الجيناء الفترين أللين ما زالوا يواصلون طريق قطف الرأس والاقتراء أنهم يحاربوننا بسيوف خشبية

يكذبون ثم يلعسون أكاذيهم ليعودوا ويكرروها من جديد العار كل العار

٤٠ الف ولد عدد ابناء اليهود الهاربين من اسرائيل الى الولايات المتحدة

وتسزييف وخداء بالاف

الدولارات تتقدُّ يومياً في السوق

السوداء للنولارات في منطقة

الساع عن أمكانية تخفيض قيمة الشاقل والسفر للخارج تطلبت في حفا عصابة عن يصرفون الدولارات في السوق السرداب تقوم باعمال غش

رؤساء لجنة الاطباء

شارع البنوك في حيفاً.

ي وأخرت دائرة الاحتساء عنا جماء التزايد في عبد الفاس والمسطلاء لصالح وزارة الاستيعاب التي اسرائيل وفي الناطق المحتلا تعد برناما الاعادة قرية المهاجرين التي سيدينها تحصف المحافل ال الركزية جول عدد اليهود الذين هاجروا من اسرائيل ويسكنون الماجرين 20.8 الف ولد 70٪ منهم ولنوا

الكتباء الكتباء

• صورة من معرض الكتب الذي تضمنه عيم طالنهم الأحر (٧)، الذي أقيم في شفاعمرو بمادرة الشبيبة الشيوعية في المدينة.

وخاع، لئات المواطنين السطاء اللين يخلفون تقديم الشكاوي الشرطة، اثلا تقتع الاخيرة ضدم ملقات بتهمة تبديل

الزياتن، وتجري ألحدعة عن طريق انتمال ضجة وفوضي. وكأن قوة من الشرطة قد

الزبون لا يجد الصراف بالمرة؛ وكثيرا ما

يقوم والصرافونه بحلق شواريم او خاهم أو رؤوسهم أو لبس قبعات.. واحياناً

النقود بشكل غير قانون. ويقوم والصرافون، يتغير

حضرت، وفي هذه الحالة يقوم

الاختفاء لعدة أيام من المكان ليخفراء

ويستعملون عدة طرق اخرى لخدعة

ويسلملون عدد حرق حري المتعدد من الضحية مثل إسقاط حافظة التقود من الزيون وتبديلها بحافظة لا تحوي نقودا او تسليمه الدولارات وهي ومطوية، بدعوى المحافظة على السرية وقي هذه الحالة ياخذ الزيون اقل من المبلغ

هذأ وقد افادت الشرطة بشكل غيرا

رسي أنه من القضل الضعية أن يقدم شكرى الشرطة.

اسرائيل (من وجهة النظر الصهيونية)

كيفية أعادة ذرية المهاجرين يتزايد عدد

نقص في الادوية لمرضى السرطان. كما طالب طيطلمان يتغيير طريقة

ومنظمة اطباء الدولق الدكتور حابيم

طوليدانو ان لجنة منظمة الاطباء ستجتمع

لحث الرضع الصعب في المستثنيات. وقد أعلن العديد من مزودي،

المستشفى بالأدوية وغيرها أنهم سيوقفون

خداتم أذا لم يحملوا على ما يستحقرنه! خلال المام

وقد اعدت وزارة للواصلات قواتين

وبعليمات بناة على قرار وزير الواصلات

. هذا وقد أعلنت وزارة المواصلات ان

حتاك حاجة لماغ ٠٥٠ مليون دولار لتوسيع شبكة المواصلات في البلاد.

امس الاول الاحد (٧/١٩) تضابا

حوادث الطرق والوسائل الق يجب ان

وقدم التلخيص سكرتير القرع الرفيق

صالح سعد الذي قدم الدرامات المثل القدرة القدمة.

وبحث الإجماع موضوع علم الاشتراكات في والأعاده وأخذ الرفاق على علمه علم المنف من الحملة وأورزه بعشرة اشتراكات وذلك حق

رودر نهابت الحيلة وجرى تلخيص بوم الاضراب (١/٢٤) في مصمص واشع الى التزام أهالي القرية يقرار الاضراب

تتخذ لتقليمها

ومن الجدير بالذكر لن المكرمة بحث

وتاتي هذه العطيات والارقاء على خلفية النقاش الدائر في الأونة الاخيرة

الواطنين الاسرائيليين من أصل سوفييق الذين يتقدمون بطلبات إلى الوفد القصل السوفييق في أسرائيل أملًا في العودة الى

حول الحطر البيغراقي الذي يتهدد وطنهم الامآ بسبب الوضع المالي الخانق

تدن شديد في مستوى الخدمات الطبية التي يقدّمها مستشفى «رمبام» الحكومي

تضالية وأشاروا الي أن • حيفا _ يعاني مستشفى الستشفى يعاني تدنياً شديداً في المستشفى يعانى تدنيا شديدا في اعداد الميزانيات المستشفى وقال ها اعداد الميزانيات المستشفى شهرا كاملا وقد صرح الدكتور أوري طبطلمان في الدكتور طبطلمان أن وضع هرمياته المالي وأسب من وضع مستشفيات أخرى العديد من المعانيات المنازيات في الميزا أن المكن أن يسبب ضرراً وذلك لانه يعاني أميزا في الميزانيات في استوات سابقة. وصرح تاتب رئيس صحيا متراكيا لدى المرضى الدولة الدكت عامد وسبب الوضع السرع لا يدحد ومتظمة اطباء الدولة الدكت عامد وسبب الوضع السرع لا يدحد ومتظمة اطباء الدولة الدكت عامد وسبب الوضع السرع لا يدحد ومتظمة اطباء الدولة الدكت والمدد درميامه الحكومي في حيفا من عَجز في ميزانيته يساوي أكثر من ثلاثة ملايين شيكل جديد ومن ديون ببلغ مليون ومثق ألف شيكل جديد، وقد صرح وهذا الامر من المكن أن يسبب ضرراً ويسبب الرضع السيء لا يوجد توصيات إلجاب أدرات وأدريسة الستشفى ولجنة ومنظمة اطبأء الدولة، أن الستشفى موجود في ومستلزمات أخرى للعلاج وللاستعمال لَّرَةً وَأَحَدَدُ وَيَسَبِ الرَّضْعُ الْأَلِي لَا يَوْمِونُ بِأَعْمَالُ صِيانَةً عَلَى مستوى

ملائم وذا وحناك مصاعب

وضع صعب جداً وآذا أ تتخذ مُلاَتِم. هَذَا وِدِتَكُ مَصَاعِبٌ كَبِيرَةٌ فِي العمل في غرف العمليات الجراحية ودناك الوضع فسيتقرر أتخاذ خطوأت منذ بداية السنة المقبلة:

تركيب مكيفات هواء في السيارات إلزامي

صرح وزير المواصلات كورفو. وقد أعلن كورفو إن كل سيارة ذات وقد العن الورموس من سيره دات عول ۱۷۵۰ مم واكثر ستازم بكيف، منذ العام ۱۹۸۸ وسيارات ذات عرق ۱۹۰۰ مم منذ العام ۱۹۷۹. أما ذوات المعرف ۱۹۰۰ مم فعن المكن الزامها في سنة ۱۹۹۰ واتخلت علم القرارات لاتامة

• القدس ـ اعلنت وزارة المواصلات أنّه ابتداءً من ألسنة المقبلة سيكون تركيب مكيفات هواء في السيارات امرا الزاميا وذلك بسبب ازدياد حوادث الطرق في اسرائيل ديسب حرارة الطفس في بلادتاء ـ كيا الغرصة امام المنتجين خارج البلاد لترتيب المورهم بناء عليه.

رسالة مصمص: أهالى مصمص يطالبون باقامة جسر هوائي على الشارع الذي يشق القرية

> على خلقية النقاش الدائر حول الموت على الطرق وكيفية مواجهة هذه الطاهرة المحارة.

• إجتماع

الشيوعي فرح مصمص اجتماعاً ألم لتلغيص تشاطأت الفترة الأخيرة والبحث

● عقدت اللجنة للحلية للحزب

معرفيق الشارع الرئيسي العفولة _ تل ليب اللي يشق قريتهم تصفيف ويذكر ان حوادث طرق عنينة وقعت على هذا الشارع في منطقة القصل بين شقن القرية (شرق الشاراع وغريه) وأم ضعيتها عدد من المواطنين حق صار الأهالي يسمون الشارع برجشارع يني ويعمر ويطُول شمس أَجُرِيَّةُ السَّاطُعة وإبناء على هذا الطريق إ

المكرمين دره خلر الرت عنم يتله لضفادع الستثقمات والجد كل الجد لشعب الناصرة ولجبهته الدمقراطية للجد كل الجد اطريق الكرامة والخدمات طريق الساولة والسلام العلال. طريق سواعد هذا الشعب الذي ابواب «هرتسليا» مغلقة امام «الثوابت الفلسطينية»!

● بقلم: بشير البرغوثي ● (رئيس تحرير «الطليعة» المقدسية)

ومضيفيه، وان اللقاء نفسه يدخل ضمن عملية انتقاء

المرشحين لعضوية الوفد المشترك. لا سيها وأن جميع اعضاء

وقد لقام هرتسليا هم عن ابد اتفاق عمان، وأغلبهم آستمر في

مع ذلك ليس اللقاء في حد ذاته بالامر الجوهري. أما ذلك الاغتراب عن المعطيات الواقعية الذي يصر البعض على التسك به، واصدار المواعظ والمرشحات عن الدور

المصري، وعن قدّرات نظام مبارك في الاقناع والضغط لعقد

أن ورَير الخارجية المصري حدد، فيها اسلفنا. تصوره للمؤتم ولصلاحياته ولاطار ومضمون المشاركة الفلسطينية

للمؤكر ولصلاحياته ولإطار ومضمون المشارعة العلسطينية قيد. واضاف في حديثه مع الصحفيين الاسرائيليين حتى يبدد أي شك، دان هناك تنسيقا كاملا بين مبارك وبيرس بالنسبة للخطوات التي يجب اتباعها لعقد المؤقر الدولية. أقي أي أتجاء تستخدم قدرات النظام المصري في دالاتناع والضفطه لعقد المؤقر الدولي ؟ ليس في الأتجاء الاسرائيلي الامريكي بالتأكيد، ولكن في اتجاء أولئك الذين لم يتحقق معهم بعد دالتسيق الكاملة القائم بين مبارك مسرورة حسد أعداف الذير عد المحد

م يعلق حب اعتراف الوزير عبد المجيد ومن العجب ان هؤلاء انفسهم ما زالوا بعتقدون ان

الدور المصري ليس موجها ضدهم بل من أجلهم ا ان تصريحات الوزير المصري حول المؤقر الدولي وطبيعة الوقد المشترك، ورغبته في اعادة احياء اتفاق عمان والجزء

رسيدرد. ورحبه و العدد التي البثق عن ذلك الإتفاق لا تحمل بشائر خير ولا تعكس نوايا طيبة تجاه الشعب القلسطيني، بل تستهدف اعادة تأجيع الخلافات بين الفلسطينين، وفي صفوف منظمة التحرير. وكان رئيسه ما له قد عدد دا القد عليه التحريد. وكان رئيسه ما له قد عدد دا القد عدد عليه المالة التحريد.

مُبَارِكَ قَدْ عَبْرُ عَنْ هَذَهِ الْرَغْيَةِ فِي مَطَلَعَ آيَارَ ٱلْمَاضَي فِي خَطَّابِ اغلاق المُكاتب حيث حمل على الوحدة ووصفها بانها هشته

وستنفير على قريبه ر وليس اجتهاداً بريناً ما كتب وقيل في الاراضي المحتلة اشادة يدور النظام المصري، ولا مصادفة أن يكون أصحاب هذه الاشادة هم أتفسهم الذين انتقدوا قرارات الدورة التوحيدية في الجزائر ووصفوها بالتطرف واعربوا عن تمسكهم

بالله على المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم المسلم و وفقاً فأن النين يعتقدون أن بالامكان الاعتماد على الدور المصري للوصول ألى المؤتم الدولي سيجدون أنفههم في الماية المطلف في تعارض تام مع الذين يريدون موتقرا دوليا يصلاحيات ويشاركة فعالة فلسطينية وسورية وسوفييتية. وأمام خيار وحيد أذا ما وقعوا في هذا التعارض، وهو القبول بالاملاءات الاسرائيلية ما الامريكية.

وستتقجر عها قريبه إ

 القدس _ مكتب «الإتحاد». استشهد في سجن جناين، يوم أمس الأول، الشابُ عواد عَبِدُ السلام محمد حدان (من قرية كفر رمان _ قضاءً عنبتاً). وكانت سلطات الاحتلال اعتقلته يوم ١٩ اَلْجَارِي قبل ٥ أيام وزجت به في سجن

ص المكان لبغ

حافظة النفوا و به لا تحوي نلوا: به النولاران وم

وفظه علَ اليَّا

ريون أقل مرائي

تشرطة بشكإع

السعيدان

النظر الصهيوبة

الفلسطينين إ

وقل السيامية و

ياجرين يتزأيدن

. إلى الوقد الفتر . وقد الاستاد

ته الني

سى السرطان الن يتغيير طياة شغيات وقال فإ شغى شهرا كالم شخص ورسام الله مستفيات أفئ في الميزانيان في

ع نائب رنبه الدكتور طب

الإطباء سنجما

زامي

لواصلان فوأنه

- المراملات أو

ل الق يجب ال

بعد أن قرضت سلطات الاحتلال طر التجول على القرية الذي استمرحن أنتهت مراسيم الدفن. هذا وأقاد أهل الشهيد أن إينهم الشاب عواد عبد السلام تخرج في العام الماضي من معهد وقرطبةه للتربية البدنية في عمان. وكانت صحته جيدة ولم يعان من أي مرض في السابق

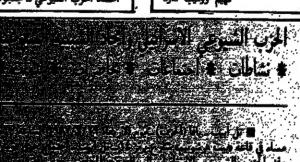
هذا وجرى دفن جثمان الشهيد (١٣ ٣٥ لثورة يوليو الذكري ال

 حيفا _ مكتب والاتحادي _ حلت، أمس، الذكرى الخامسة والثلاثون لثورة ٣٠ يوليو في مصر. وعكن للمطلع على الصحافة المصرية المسماة ب والقومية، وصحافة المعارضة اليمينية ملاحظة ان العديد من كتأب الحكومة أمتشقوا منذ أشهر اقلامهم ليعملوا تجريحا في مسيرة الثورة وانجازاتها.

أن مقارنة سريعة بين ما حققته مصر من انجازات خلال ١٨ عاما من حكم عبد الناصر، وما تحملته من اعباء وديون وما لحق بسيادتها واقتصادها من اضرار خلال فترة ال ١٧ عاما التي تلتها توضع حجم الحسارة التي لم تلحق بمصر وحدها بل بالامة العربية نتيجة ارتداد حكم السادات ومبارك عن مسيرة

الزراعية الضيقة اكتر من مليون ونصف مليون فدان فورا بعد انجاز السد لقد عززت ثورة يوليو، بالتهاجها سياسة وطنية معادية للامبريالية، مكانة مصر في المجتمع الدولي. ويرزت في مقدمة البلدان المسائنة لحركات التحر وواحدة من اربع دول تصدرت وقادت مجموعة عدم الانجياز وققدت مصر هذه السمعة والمكانة النولية بعد ارتداد نظام السادات وخلقة مبارك عن نرج ثورة يوليو. ولنس انها تحولت لدؤلة تابعة تسع في فلك للامنزيالية الامزيكية أن وترجه سياستها العربية والخارجية وحتى الداخلية وحسيم فانها تعاني من مشاكل اقتصادية كبيرة، تأتي في مقدمتها الديون الضخمة التي تقارب ال ١٠ مليار دولار وتأكل رقعتها الزراعية وتحولت من بلد مصدر لبلد مستورد حق القدة الاكار مباعد أنه ما مورقة المالية عدم مصدر قبلا مستورد حق

الى الصديق مصباح طاطور عناسية حصوله على شهادة الماجستير في علم التفس التربوي. فهيم ووهيب داود



سنة) ليلة أمس الإول، يحضور فحسة عشر مواطناً من أقاريه فقط ويونجود قوات كبيرة من الجيش والشرطة وذلك

سوريد. لقد كان لنظام حكم ثورة ٣٣ قوز الكثير من السلبيات. وفي مقدمتها حظر الدمقراطية السياسية وتقييد حريات الفرد والجماعة وتهميش دور الجماهير واقصاره على تأييد النظام واطلاقي يد للخابرات. لكتها في للقابل حقت الكثير واقصاره على تاييد النظام واطلاق يد المغابرات. لكنها في المقابل حقت الكثير في اطار النمقراطية الاجتماعية والتقدم والتعلور الاقتصادي. فقى سنوات قليلة تمكن نظام عبد الناصر من انشاء اكثر من ٥٠٠ مصنع، بينها صناعات ثقيلة عصائع عملاقة مثل مصائع الحديد والصلب ومجمع الالرمنيوم والترساتة البحرية وقد تماكد ذلك في فترة حكم السادات ومهارك اقامة مثل هذه الصناعات. ووفر السد العالي طاقة كهربائية رخيصة وحى مصر من القيطانات ومن المجاعة التي اصابت بلدانا افريقية ينبع النيل منها. كما وفر امكانية استصلاح اراض ضرورية لمواجهة تزايد السكان السريع. وهكذا مارت مصر تستصلح اراض ضرورية لمواجهة تزايد السكان السريع. وهكذا صارت مصر تستصلح عباد السد ١٠٠ الله هكنار سنويا بعد ان اضافت لرقعتها الراعية الضيقة اكثر من مليون ونصف مليون فدان فورا بعد انجاز السد لتد عززت ثورة بولمو، بانتهاجها سياسة وطنية معادية للامريائية، مكانة

للقمة الآكل. وباعتراف اصفاقها الامريكان لم بين في مصر، في ال ١٧ سنه الماضية، مشروع انتاجي كبير في وقت تستمر الطفيلية المصرية في نهب

* تبنئة * الى الدكتور رشيد رايي وعروسه عيو : تهانينا بماسية الزواج وبالرقاء والبنين

أعضاء الحزب الشيوعي ــ جلجولية

٠٦ - تلفون ٢٨٤٣٧١ - ٢٠٦٦١٥ - ٢٠

ميخائيل غورياتشوف: إن الاتحاد السوامين حوريانسوت بين المحدد السوامين مستعد لان يتعهد بعدم زيادة عدد الطائرات، حاملات السلاح النوري، في القسم الأسيوي من البلاد في حالة عدم نشر الولايات المتحدة هنا وسائل نووية اضافية غادرة على وصواحاراضي وريد السوليدية والمراجع المراجع المرا عنه في فلأديقستوك قبل سنة خلت. واضاف يقول وغير أن حدود المجاهة تمر هنا عبر تماس الاسطولين ومن هنا خطر

التزاعأت • حول التراعات الاقليمية • وردا على سؤال عن التزاعات الاقليمية أكد القائد السوفييتي أن لكل

لشركة مقاولات

مطلوب

(-£/Y\£\\Y).

فرقة قصارين للعمل في منطقة والكريوت، (٤٠٠٠٠)

منها جذوره و «ناريخ علته» أن جاز القول والوسائل الخصوصية لعلاجه. وقال وهو يفسر هذه الفكرة على مثال أفغانستان دان سياسة المصالحة الوطنية التي تتبعها القيادة الافغانية بدأت تغير تدريجيا الرضع في البلادء وأعاد الي الاذهان انه الرضع في البلادة. واعلا الى الادفان انه طرحت فكرة بصند تشكيل حكومة انتلاقية تفترض تقسيم السلطة بين جمع القوى التي تناضل او مستعدة لان تناضل في الداخل وايقاف اراقة المدف وسن قانون بسمع للاحزاب السياسية بمارسة تشاطها. وسوف يطرح للمتاقشة على الشعب بأسره مشروع للمدرسة، المند

من أقاه وزير الخارجية المصري، عصمت عبد المجيد (الثالث من اليسار) مع أشخاص من الضفة والقطاع يوم ٢٢ الجاري في هرتسليا (القرأ مقال رئيس تحرير والطليعة المقدسية، بشير البرغوثي، على هذه الصفحة).

البلاد الجنيد والستطرد ميخاليل غورياتشوف قائلا وان قضية أعادة القوات السوقييتية من افغانستان قد عولجت من حيث المبدأ. ونعن الل جانب أن تكون أجال أعادتها

مرون العاملسان المحاصية وموجع الضائات بعدم استثنافه واشار القائد السوثييق الى أنه لاحت علائم معينة تبعث على الأمل في امكانية تسوية القضية الكبيوتشية وقال أن الاتحاد السوليين متضامن مع سياسة جمهورية كوريا الدمغراطية الرامية الى توحيد البلاد سلميا والى ازالة التوتر

الفسكري: أَوْرِضَاتُ غُوزِياتَشَوْقِ تَصِعَيدُ المُرِبُ الأيرائية العراقية بانه وخد للمجتمع الدولي، واعرب عن الثقة بأنه يكن تنفيذ

* *** الى الصديقين نبيل أبراهيم وعقاف مصالحة بمناسبة الزواج.

والف ميروك.

حُولٌ ۗ القضايا ۗ الحدودية. وإضاف قوله هان الدولتين النوويتين

قَصِيرَة. غَيْرِ أَنَّه يَنِغَي عَدِم التَّنْخُلُ فِي شؤون أَفْغَانَسَتَانِ الْمِناخَلِيةَ وتوفَيْرِ الذي أعلن قبل سنة

التنابير لآزالة التوتر في الخليج وقال أنه لـ في السعي لاطفاء الحرائق في الخليج حاليا، تجب تفادي ظهور أو أندلاع حراق جديدة.

ربى جييد. واعرب عن دعمه لقرار مجلس الامن الذي يطالب العراق وايران يوقف اطلاق التار وايقاف جيع الأعمال العسكرية وسحب قوات الطرفين الى الحدود المعترف بهنا دولياً.

• العلاقات السوڤييتية

أما بخصوص العلاقات بين الاتحاد

السوڤييتي والصين فقد اشار غورباتشوف

إضاف موله قال الموثييق وجهورية في أسيا، الاتحاد السوثييق وجهورية الصين الشعبية، تعهنتا بعدم المبادرة في استخدام السلاح النوري ابداء. وأعلن النائب الاول لوزير الخارجية

الى أنه حصل تقدم ملحوظ في تطور الصلات التجارية الاقتصادية

والعلمية _ التكتيكية والتقافية.

ولوحظت في كل هذه اليادين احتياطيات

روطعا في طلب المدين كبيرة ويجري كذلك حوار سياسي. ولا غيل باي حال من الاحوال الى توقيفه وتجري المشاورات واستؤنفت المفاوضات

(صورة من وعصف)

السوقييتية، يولى فورونتسوف، في مؤتمر صحفي عقد أمس في موسكو، أن مقترحات غور باتشوف هي تتمة وتطويراً لبرنامج فلاديغوستوك للسلام والامن في منطقة القارة الاسيوية والمحيط الهادي

الذي اعلن قبل سنة.
واستطرد فورونتسوف قائلًا أن الاولوية التي يعطيها الاتحاد السوفييق للجواتب العسكرية للامن الاسيوي لا تقلل قطعًا من أهية قضايا تسوية التراعات الاقليمية. وهذه المسائل مرتبطة يعض ارتباطا وثيقا. فوجود التقاط الساختة لا يؤدي الا الى تشديد خطر زيادة الترسانة العسكرية في المنطقة المناف فالاتحاد السوفسة، ينطأة. في المنطقة في المناف فالاتحاد السوفسة، ينطأة في المناف ا لذلك فالأنحاد السوفييق ينطلق في التصال من إجل نزع السلاح التووي وعدم عسكرة المطقة وفي جهوده من أجل حل النزاعات من نهجين متوازين. هذا وصدرت في مختلف انحاء العالم ردود فعل واسعة رحبت يقترحات القائد

السوفييق السلمية الجديدة. ففي واشنطن رحب البيت الابيض مند المقترحات. ودعا، في محاولة منه التشكيك بصدق النوايا السوفييتية، الى عرضها على بساط البحث في المقاوضات السوفييتية ـ الامريكية لترع السلام في جنيف. (هذا وقد قام الوفد السوفييق بعرض مقترحات غورباتشوف على

مباحثات جنيف فعلا). مبال حيف معد، وفي طوكيو رحبت الحكومة الياباتية عقترحات غورياتشوف. وقال الناطق الرسمي باسم الحكومة أن اليابان ترجب بالقائد السوفييتي أذا ما رغب في زيارة

* تېننه * الى الاخ فيصل حسن طريبه وعروسه قريال بجناسية الزفاق.

الف مبروك وبالرقاء والبنين

تعمل واصلة الليل بآلنهار... اربعاً وعشرين ساعة دون توقف يومياً.. هي ورشة المطبغ الضخفة.. التي تعد الطعام وكذلك ورشة الحراسة.. التي تحافظ على الدخلة والداسة.. التي تحافظ على الاعمال الداخلية والادارية التي تعمل كأنها تنير دولة. وهذا كله اضافة الى تلك الورشة التقافية _ الحمال التطويري في التقافية _ المحافة الوقود الاجبية المحتلة مع وقد القوى الدمقراطية المحتلة وقاء رئيس المحتلة ولقاء رئيس المحتلة ولقاء رئيس الماعتلة ولقاء الكاتب الشاعر سالم جبران بالوقود المحتلة ولقاء الكاتب الشاعر سالم جبران بالوقود المحتلة ولقاء الكاتب الشاعر سالم جبران بالوقود المحتلة ولقاء الشاعر سالم جبران بالوقود المحتلة ولقاء الشاعر سالم جبران بالوقود المحتلة ولقاء الشاعر سالم جبران بالوقود المحتلة ولقاء

أليه ليس صلاح الدين، وان منزل سفير مصر في هرتسليا

مردن وسرسين وسرحد هذا هو موقف القاهرة ولزيد من التأكيد طمأن عبد المجيد امرائيل بأن وفضها لحدًا الموقف واستمرار الجمود الجللي لن يؤثر وعلى العلاقات الجيدة القائمة بين مصر

ومن هنا ليس هناك مجال للافتراض بأن الوزير المصري اراد والاستنارة برأي السادة الذين التقى بهم في منزل

• حينها زار السادات اسرائيل أطلق عليه المحامي ابراهيم ابو ستة، في كلمة ترحيب القاها أمامه في فندق «كينغ ديفيد»، لقب «قطر» بطل معركة عين جالوت. وبالطبع لم يسأل أحد صاحب الوصف عن وجه الشهديين

السادات وَقَطَرُ، لان الشبه معدوم في الاصل ولأن السادية السيعة والزحف السادائي، الى القدس لم تترك مجالاً

ومع ذلك هناك، كما يبدو، من نسي تلك النتائج و «كاميد ديثينه احداها ورجع الى الاشادة بدور مصر «كامب ديثينه ويصورة بلغت حد الاسفاف عشية وفي اثناء زيارة وزير الخارجية المصري الى اسرائيل، الامر الذي يجعل من المعتمل إن يكون ضيوف سفير مصر في هرتسليا قد حملوا معهم لقبا لحسني ميارك، وإن يكون هذا اللقب اسم وصلاح

معهم للباحسق مباود، وأن يحول هذا اللها السم وصدح الدينه مساهة منهم في الاحتفالات الجارية بذكرى مرور شائمة سنة على معركة حطين ! ويكن القول أن حديث عصمت عبد المجيد مع الصحفيين الاسرائيليين. عشية لقائه مع اشخاص من الضفة والقطاع، كاف لايقاظ الواهين كافة على حقيقة أن الذي يتوجهون كاف الديقاظ الواهين كافة على حقيقة أن الذي يتوجهون المناسبة المناسبة

ليس سهل حطين ا ومع ذلك شدوا الرحال الى هناك تتقدمهم عريضة تتحدث عن التمسك بالثوابت القلسطينية، وتطالب بتسهيلات المرور والدعم وغير ذلك من مطالب وتحسين توعية الحياته حسب الطرح الامريكي ا وكأنهم لم بسمعوا ما قاله عصمت عبد المجيد للصحفيين الاسرائيلين : القاهرة تؤيد وافتتاحا دولياه للمفاوضات المباشرة، ودوراً واستشارياه للأطراف الدولية اذا طلب منها المباشرة، ودوراً واستشارياه للأطراف الدولية اذا طلب منها

در رودرو مستسرية محصوب الدولية ادا طلب منها ذلك، والوقد القلسطيق في الوقد المشترك هو ذاته الذي اتفق عليه بعد التوقيع على أتفاق عمان وحظي بموافقة كل من الاردن واسرائيل وامريكا.

سغيره لتحديد موقف، بل ان التبديلات التي جرت في قائمة اساء وقد نقاء دهرتسلياء في الايام التي سبقت اللقاء تشير الى ان هذه الاسهاء كانت موضع أخد ورد بين الوزير المصرى

ينطلقون

وحيويته الخارقة وأن وقفت وأم تتحرك

والمنكوش، أو والطورية». وتبرز في ارض المخيم الورشة التي تعمل واصلة اللبل بالنهار.. واربعا

مساء حق الثامنة) وغيرها.. وغيرها.. وكان في يرنامج الأمس : ﴿ العمل في ٦٥ ورشة في الصباح وحق ساعات يعد الظهر.. تضمنت حوالي العشرين مشروع ضَعْباً تشتهل على شقُّ وتعبيدُ ١١ شَارَعاً و ١٤ سوراً واقياً (بعضها بارتفاع ٨ أمتار وحيويته الخارفة. وأن وظفت ولم تتحرك يغرض المخيم تفسه عليك يعشرات السيارات التي تنقل الاعمال أو تقدم بالياقطة المعلقة عليها _ دق خدمة المخيمه بل باهازيج المتطوعين الحماسية وسواعدهم القوية التي تحييك الف تحية عجرد المساكها التي تحييك الف تحية الماركة في المساكوس، أو وطول ۱۲۰ و ۱۲۰ مترا) وتوسيع

الشوارع وخطوط المياه (من ٤ - ٨ الماء الأمتار والدرابزيتات وغيرها. وبعد الظهر جرت عدة لقاءات هامة ابرزها اللقاء بين المنظمات النسائية من جيع اتجاهات المخيم: نساء المناطق المعتلة والبوفود الاجنبية والقبوي الدمة اطبة اليهودية الى جانب نساء الناصرة والقري العربية. وقد جرى البحث

التاصرة والقرى العربية. وقد جرى البحث فيه حول مختلف قضايا المراة ودورها في النصال العام اضافة الى الاوضاع وفي المساء قدم برنامج في باشتراك فرقة الاتشاد التابعة للمركز الثقافي المليي بقيادة الفنان منع جبران وفرقة المركز الثقافي المليي والمنجاة الفناتين اللمركز الثقافي المليي والزجال الشاب الذي كبر مع محيم الناصرة، ثاثر البرغوثي، والثنائي نادرة حماد وسهيل خليلة والنمتراطي في المناطق المحتلة وتخلل والنرامج الفنية التابعة المحتلة وتخلل البرنامج الفني لقام مع بطل الملاكمة اباد البرنامج الفني لقاد مع بطل الملاكمة اباد البرنامج الفني المعروف محمد عودة الله البرنامج المثل المعروف محمد عودة الله المتراطي في المتلال المعروف عمد عودة الله المتنازار الاحتلال المستغزاز الاحتلال المستغران المستغزان الاحتلال المستغران المستغران

هذا.. وكالعادة كها في كل سنة، قامت لنمقراطية.. وغيرها. وبالامسيات الفنية سلطات الاحدلال بنصب الحواجز العسكرية للحياولة دون وصول الشيقة المفتوحة لجمهور الناصرة والمتطوعين (كلُّ يوم من ألساعة ١٠٣٠ المتطوعين من المناطق المحتلة. وقد نجعت في توقيف ٢ باصّات قرب جنين وأطلقت سراحها فقط بعد أن قال المتطوعون أنهم ذاهبون لجلب عروس من قرى المرج. ومن المعروف أن سلطات الاحتلال تفرض الاقامة الاجبارية على

رئيس اللجنة العليا للعمل التطوعي في الضفة والقطاع رَيَادُ يَلَتَّهِي الوقود. الإجنبية ﴿ وفي مساء أمس الخيس التقي رئيس بلاية الناصرة، النائب توفيق زياد، في أرض المخيم، مع جميع الوفود الاجنبية

المشارقة.
وفي بداية اللقاء قدم زياد محاضرة
سياسية شاملة استعرض فيها جوانب
القضية الفلسطينية وسبل حلها.
وتكلم عن معاناة الاهالي في المناطق
المحتلة وأسائيب الاحتلال القمهية
وسياسة والقبضة الحديدية، وتكلم أيضا
عن سياسة اسرائيل الخارجية بوصفها سيسه اسرايي احرجيه بوطعها ربية للامبريالية الامريكية. وتكلم زياد عن أوضاع الجماهير العربية في اسرائيل وسياسة التمييز العنصري التي تعتمدها الحكومة ضدها.

المحكومة طلعا. وفي تهاية اللقاء أجاب زياد على أسئلة المضور. وحول سؤال عن دور الوفود بعد عودتها الى بلادها قال زياد: ونحن لا بعد عود على برده مان ريد وعمل من الطلب منكم فوق مقدرتكم ولكننا نطلب ما تستطيعون وبالاساس أن تنقلوا الحقيقة لمواطق بلادكم بخصوص الجماهير العربية والاحتلال الاسرائيلي، كذلك أبرز زياد أن وفودا معينة في السابق، أقامت جعيات صداقة مع الناصرة بعد عودتها الى أوطانها.

حملة تنزيلات مدهشة بمناسبة حلول عيد الاضحى المبارك في محلات الأمين

 زوایا سفرة ابتداء غرف نوم (قروي) ابتداء وغيرها حرج

من ۱۸۰۰

هِامًا کرت «فیزا عدیفت»



المحاج المتراك الى «ماركت كارد م.ض.»

تقد

 تنزيلات وامتيازات مفضلة ومتعددة بواسطة مئات المتاجر والدكاكين التي تم بواسطة اتفاقية خاصة من شركة «ماركت كارد» م.ض 📲 اشتراك سنوى مجانا لخدمة وسحب السيارات. **عند العائلة.** العائلة عند العائلة العائلة.

* خدمات استشارة لدى مراقبي حسابات ومحامين. استئجار سيارة مجانا لمدة اسبوع.. (لا يشمل رسوم التامين ومسافة السفر)

الرجاء أن ترسلوا إلى بطأقة هماركت كارد، السنوية مرقق طيه حوالة ببلغ ١٤٥ شيكلًا جنيداً. العنوان الكامل تلفون رقم الموية التوقيع

الرجاء ارسال القسيمة على العنوان التالي : شركة هماركت كارد م.ض.»

حيفا شارع هنقئيم ٢٨ ميكود ١٠٤ _ ٣٣ تلفون ١٦٦٧٤٥ _ ١٦٣٣٦٤ / ١٠

م ني السائن فعلل الملسون الشعرين من ما المالالا

والخ.. والخ.. من الامتيازات المتعاد التي تعمل بطاء الحرك

● تشدُّني الأحداث الصغيرة في ثورة الـ ١٩٣٦ التي كتبها بالدم الثائرون من فلاحي وعمال قرانا الطيبون البسطاء الققراء فأجري ورامها منذ سنوات. اقرأها بنهم واسمعها بمتعة، وأصل بعد قراءة أو سماع كل حدث إلى واسطه بتعد، واصل بعد عراءه او سمح من سمت من نتيجة واحدة : ما اعظم هذا الشعب، وما اشد تسكه بالأرض والوطن، وما اروع تضحياته، وما أصاب صموده الا اناس أحبوا الحياة بكرامة. تعدوا بتراب الوطن وتعطروا براتحة اشجاره وازهاره. باعوا حلي نساتهم وخيولم وثيراتهم وأشتروا البنادق اوتركوا بيوتهم ونساءهم وأطفالهم ومصلار رزقهم وتفرغوا لمقاتلة أمبراطورية لا تغيب الشمس عن مستعمراتها.. وضربوها وأوجعوها !! كان بمقدورهم أن يصنعوا النصر وينتزعوا الحرية والاستقلال لولا طعنة الحنجر في الظهر.. ولكنهم. وأنَّ لم ينتصروا، رسموا معالم الدرب لحذاً الشعب الاصيل والعريق.

وتحد الشريدي، رفيقي وصديقي، واحد من هؤلاء الناس الطيبين، مناضل صلب عنيد، ومقاتل ذكي، وثائر شجاع، يحب الناس ويجبوند ترك سندانه وشاكوشه والإبرة والخيط

والجلود في دكان صنع الآحلية. مهتنه التي احبها ـ وحمل البندقية وانضم الى النوار قبل أن يبزغ الزغب على خديه. وتنقل معهم بين حيفا واجزم وام الزينات وام القحم واللجون ويسان وجنين ودمشق وغيرها يصادم الصفحات البريطانية وينسف الجسور وخطوط التلقون والكهرباء برفقة عارف عبد الرازق وأي دره ونوح أبراهيم وغيرهم. أبو سلمي محمد الشريدي، رفيقي وصديقي، فأتل الاتكليز بشجاعة وسجنوه، ووقف بحزم وصلابة ضد الحكم العسكري ومخططات الترحيل فتفوه وسجنوه ثماني سنوات. ومازال، أطأل الله عمره، يحارب الظلم والاضطهاد بشجاعة وعنلا ويبشر بالعدالة والاشتراكية بوجه يظفح بالبشر والتقائل.. ويتجول في شوارع أم القحم يوزع الصحف والكتب والمنشورات الثورية التي يحيها دون مقابل مادي اللهم ألا حبد للتاس وجهم له وحرصه على أن يقرأوا الأدبيات الثورية.. قد تسألون _ وهذا حقكم _ : وما وراء هذه المقدمة ؟ لا

بأس ان ازف للقراء ومحيى الشريقي ورفاق دريه والجيل الشاب: انني انهيت أمس، مراجعة مذكرات الشريدي التي سترى النور بعد اسابيع، وسيتمتعون كما تمتعت، بقصة الثورة يروما احد ابناتها البررة وبقصة نقال وصمود مدينتا الملحبوية أم القحم، وبقصة رفاق درب الشريدي الرائمة وحيتك يتذكرون ويعرفون اية اسطورة صنع هذا الشعب ودور الشريدي وحزيه

👁 محمد على طه 👁



---- • شعر: نزار تبانی ●

أيًّا الناس: لقد أصبحتُ سِلطاناً عليكم فاكسروا أصنامكم بعد ضلال، واعبدوني۔ اتني لا أنجلً دائهاً.. فاجلسوا فوق رصيف الصير، حتى تُبصروني... أنه المعادات الصير، أتركوا أطفالكم من غير خبز.. واتركوا نسوانكم من غير بعل.. واتبعوني. إحمدًا الله على تعمقه. فلقد أرسلي كي أكتب التاريخ، والتاريخ لا يُكتبُ وجيبناً تبويًا كجبيق.. وعيوني غاية من شجر الزيتون واللوز.. فَصَلُواْ دَائلًا كَى يَعِفظُ الله عَيوتَي أيا الناس أنا تجنون ليلى فأبعثوا زوجاتكم بحملن مني. وابعثوا أزواجكم كي يشكروني شرف أن تأكلوا حطلة جسمي شرف أن تقطفوا لوزي وتيني شرف أن تشبهوني فأنا حادثة ما حدثت

منذ آلاف القرون.. أنيا الناس: أَمَّا الْأُوِّلُ، والأعدلُ، والأجلُ من بين جميع الحاكمين وأنا بدر النجى، وبياض الياسمين وأنا مجترع المشتقة الأولى، وخير الرساين. كُلِّيا فكُرْتُ أَن أعتزلُ السلطَّة، ينهاني ضميري. من ترى يحكم بعنى هؤلاء الطبيين ؟ من سيشفى بعني الأعرج، والأبرص، والأعسى.. ومن يجيي عظام الميتين ؟ من رَّرى رِّغرج من معطفه ضوء القدر؟ من ترى يرسل للناس الطر؟

من تری مجلدهم تسعین جلده ۲ من رترى يصلبهم فوق الشبور؟ من تري يُرغمهم أن يعيشوا كالبقر؟ ويونو. كلّا فكرت أن أنركهم، فاضِت دموعی که وتوکلِت علی الله. كغمامه.

وَقُرَرَتُ بِأَنْ أَرَكِبِ الشَّعْبِ.. مِن الآنِدِ. الى يوم القيامة.. أيها الناس: أنا أمليككم

وأنا أمشى عليكم مثلها فاسجدوا في في فيامي واسعنوا لي في قعودي أولم أعار عليكم ذات يوم بين أوراق جدودي ٢٢ حاذروا أن تقرأوا أي كتاب فأنا أقرأ عنكم.

حاذروا, أن تكتبوا أي خطاب فأنا أكتب عنكم حاذروا أن تسمعوا فيروز بالسر.. فأني بتوأياكم عليم حاذروا أن تنشلوا الشعر أمامي فهو شيطان رجيم

حاذروا ان تدخلوا القبر بلا إذني فهنا عندتا إثم عطيم والزموا الصبت، إذا كلمتكم فكلامي هو قرآن كريم... أما الناس أنا مهيبكم فانتظروني

الوطن فأنا صرت الوطن.. الواحد والخالد ما بين جميع الكائنات وأناً المغزون في ذاكرة التفاح. والناي، وزُرقِ الأغنيات إرفعوا فوق الميّادين تصاويري، وعُطَّوني بنيمُ الْكِلماتِ

وَأَخْطُبُوا لَيْ أَصْغُرُ الزوجَاتِ سَنًّا. فَأَنَّا لَسَتُ أَسُيغُ جبدى ليس يتبيغ وسجوتي لا تشيغ وجهاز القمع في علكتي ليس يشيغ أَمَّا المُسَّاحِ إِنْ أَنزَعُ قناعي تعرفوني

وأنا جنكيز خان جتنكم بحرابي. وكلاني. وسجوني لا تضيفوا ـ أما الناس ـ بيطشي فأنا أقتل كيلا تقتلوني. وأتا أشتق كيلا تشتقوني وأَنَا أَدَفَنَكُم فَي ذَلِكَ الْقَبْرِ الجماعيّ لكيلا تنغنوني. أيًا الناسُ : أشتروا لي صحفًا تكتبُ عني إنّها معروضةٌ مثل الغاّبا في الشوارعُ إشتروا في ورقاً أخضر مصقولًا كأعشاب الربيع ومدادآ.. ومطابع.. كلُّ شيء يُشترى في عصرنا.. حتى الأصابع "إشتروا فاكلة الفيكر. وخلوها أمامي واطبخوا لي شاعراً،

وأجعلوه، بين أطباق طعامي أنا أمي.. وعندي عقيةً كا يقول الشعراء فاشترواً لي شعراً. يتغنّون بعُسني... واجعلوني نجم كل الأغلقة فنجوم الرقص والسرح ليسوا لهدا أجل مني فأتا، بالعملة الصِعبة، أشري ما أريد أشتري ديوانَ بشِّار بن بُرد وشفاء المتنبىء وأناشيد لبيد.

فالملايين إلى في بيت مال السلمين هي ميراتُ قديم لأبي فظوا من ذهبي واكتبوا في أمّهات الكُتب ان عصري عصر هارون ألرشيد

يا جاهير بلادي : با جاهير الشعوب العربيه إنني روح نقيّ جاء كن يغسلكم من غبار الجاهليّة سِجلوا صوتي على أشرطة إن صوتي أخضِر الإيقاع كالنافورة الأندلسيّة صوروني باسماً مثل الجوكوندا ووديعاً مثل وجه المجدلية

وأنا أقطع كالتفاح أعناق الرعية وأَنَّا أَفْتُرْسُ الشِّعْرَ باستاني. وأمِيْصُ دماء الأبجنية

بوقاري، وجلالي. وعصاي العسكرية عندماً أصطاد وعلا أو غزالا

عنلماً أُحْلِكُم فوق أكتافي لللر الأبليَّة يا جاهير الشعوب العربية.. أبها الناس. أنا المسؤول عن أحلامكم إذْ تحلمون... وأنا المسؤول عن كل رغيف تأكلون وعن الشعر الذي _ من خلف عهري - تقرأون ومن الصعر الذي أعلى عند الم تجهاز الأمن في قصري يوافيني بأخبار العصافير.. وأخبار السنابل ويواُفيني بما يحلث في يطن الحواملُ أيّا الناس. أنا سجانكم. وأنا مسجونكم فلتعذروني انَّقُ الْمُثَنِّ، في داخل قَصِري لا أَبِى شِيساً، ولا تِجاً، ولا زَهِزَّ دِفلَ

منذ إن جنت الى السلطة طَفلا ورجال إلسيرك بلتفون حولي واحد ينفغ نايا.. واحد يضرب طبلا واحدُ يُسع جوخًا.. واحدُ يُسع نعلا.. منذ أن جنت إلى السلطة طفلًا. لم يقل لي مستشار القصر: (كلّا) لم يقل لي وزرائي أيناً لفظة (كلّا). لم يقل لي سفرائي أبناً في الوجه (كلّا) لم تقل إحيى نسائي في سريد الحبّ (كلّا)

إنهم قد عُلَمُوني أنْ أرى نفسي المأ وأرى الشعب من الشرقة رملاً.. فاعذروني إن تحولت لمولاكو جليد أنَّا لَمْ أَلْقُتُلُ لُوجِهِ القَتْلِ يَوماً.. أِنَّا أَتْشَاكُمِ.. لكي أنسلُ...

(۱/۱/۸)

وجسر العودت الذي صدر مؤخراً، هو النيوان السابع للشاعر محمود دسوقي، ابن الطبية ـ المثنك، والذي تزخر قصائده بروح المعانلة والألم والغربة والأمل والتفاؤل والايمان بمستقبل الشعوب المناطقة ضد الظلم والإضطفاد. إن الشعر لديه لا ينفصل عن تاريخ شعبه وقضيته، بل هو جزء لا يتجزأ منها يقِرلُ الشَّاعَرِ النَّسِيقِي فِي مَقْدَمَةُ النَّبِوانُ وإن الأدب في أيدُ أمَّةُ حِيةً لا يتفصل عن تأريخها، وعلى الأديب أن يخوص معترك الحياة مع أبناء شعبه، قلمه ينطق بلسانهم، وأسطره تعبر عيا مختلج في نفوسهم يصور الامهم ويتغنى بآماله. ويشكل هذا القول تفسير الشاعر للأدب والشعر شكل خاص وموقفه غير المحايد من التضية. بل كانت رؤياه واضحة تماماً بقوله دأن على الأديب أن يخوض معترك اغياة مع ابتاء شعبه وقد ترجم شأعرنا ذلك في آكثر من تصيدة فيقول في تصيدة

وتداء العودة أنا عائد يا بلادى مها يطول الزمان ستمت عيش البوادي وفي خيام الحوان Y 00 -

هناك ثلاثة مداخل لشعر محمود دسوقي وقد بدت واضحة جلية في هذا أُولاً : الدعوة إلى التشيث يالأرض والتمسك جا، حيث أن الأرض تشكل هوية الفلسطيني القومية، ورمز وجوده وبقائه وفي ذلك يقول شاعرتا في قصيدة دحييتي الأرض،

احبك يا من رويت ثراك النماء حبك يا من رويت ثراك العرق حبك مها بعدت.. أحبك مها

ومها افترقنا سأبقى أحبك ومها بعدنا سأبقى أحبك حبك مها يطول الزمان

فيالرغم من محاولات التهويد والمصادرة التي تقوم بها السلطات ضد الأرض العربية القلسطينية، عادة من وراء ذلك آلى شطب الشواهد العربية التاريخية، تبقى هذه الأرض رافضة لكل هذه للحاولات متشبثة بقوميتها وهويتها العربية القلسطينية، وإذا التعد الاتسان القلسطيق عن أرضه قسراً فإن الارض تبقى حية في عقاء وضميره ووجداند تَتَيضُ مع، دقّات قلبه رَغم حواجز الغرية والحجران، ذلك أن بعد الجسد عن الأرض بالضرورة بعد فالروح ما زالت هائمة فوق سياء الوطن تظلله بالحب والشوق والحنين وتبشره بقرب أتقشاع سحب الطلام ويزوغ شمس الحرية وهذا ما يؤكنه الشاعر

> سنرجع للدار مهإ ابتعدنإ ومهيا أفترقنا سنرجع يومأ فيا من محال... سيرجع ركب الشباب الأباة يكلل بالغار هام الرجال

ثانياً: الالتزام يقضايا الجماهير القلسطينية وكفاحها العادل من أجل الحرية والاستقلال ونيل حقوقها المشروعة يقول في قصيدة ولا تلمني، إيه يا شعبي أفق حقق لنا، للأهل حلما

أيها العملاق في القمقم حطمه وقم يكفيك سقها... كل ما ضاع مع المرب ترى ترجوه سلما ! 12 00 -

أن تفاعل شاعرنا بالأحداث ألق يربها شعبنا في الداخل والخارج أعطى شعره طابعاً كفاجياً ثورياً. أعطاء حق التحدث بصنق وأماتة عن روح هذا الشعب ونضاله الخلاق وتضحياته المستمرة، وإن دل ذلك على شيء فإنا يدل بالدرجة الأولى على تطور وعي الشاعر الوطق والاجتماعي ورؤياه الصحيحة لأمور الحياة والتزامه الواضح والصريح بالتحدث عن شعبه والطروف الصعبة لحيطة به، قالأديب أو الشاعر ومهما أيعلته الحواجز عن شعبه فإن مأساة شعبه وجرح بلاده الدامي، والذي ما زال ينزف دما لا بد وأن يتركا أثرهما العميق في هذه الرحلة الطويلة الصاخبة في نفسه، ولكنه لا ولن يفقد الأمل في المستقبل، فيقول الشاعر في قصيدة والسجن والكفاح، عاطباً وأكرم هنيةه :

إن ابعدوك عن الوطن وشكوت من جور المعن فالليل ليس بدائم والثائبات مع الإحن والحق ليس بضائع رغم النسائس والفتن عالمهد والأقصى لتأ ولتا بمن فيها سكن والعائدون تجمعوا في أرض دجلة، في عدن. فالفجر لاح بتورد والشمس تشرق للوطن

أبن هذه الرؤيا الواضحة تؤكد إيمان ين علم بروي الواصد ومد يس الشاعر وثقته الكبيرة بشعبه الذي ما فقء يقارم أبشع أنبواع القهر القومي والاستغلال، فإن هذا الشعب ... رغم المجمة الشرسة التي يتعرض لها .. لن يكل المجمة الشرسة التي يتعرض لها .. لن يكل ولن يستكين وسيظل يقدم الشهيد تلو

قراءة في ديوان «جسر للدسوقي

الشهيد ولن يمر الأعداء مهما كلقه ذلك

من تضحيات جسيمة.. يقول الشاعر في

لن تمروا فوق أرضي لن تمروا وأنا ما زلت حيا.. لن تمروا

فوق أشلائي إذا فنيت فمروا

ثالثاً : رفض التعامل مع الأنظمة العربية والدعوة الى اسقاطها لارتباطها

العبيق وتعاونها الوثيق مع أعداً ا الشعبد فالأنظمة العربية لم تقدم شيئاً

لجماهيرها سوى السجرن وأعراد المشانق. . فهي انظمة قائمة أساساً على القمع وكبت

الحريات ولم تقم بواجباتها تجاء القضية

العربية الفلسطينية بل على العكس من

ذلك عَاماً، تعمل هذه الأنظمة جاهدة

للقضاء على الشعب الفلسطيق وقيادته،

متحالفة مع أعداء هذا الشعب من

أميرياليين وصهاينة. في سبيل تمرير الحلول

إلاستسلامية على شعبتا بالقوة، وما مجازر

أيلول عام ١٩٧٠ ومذابح تل الزعتر عام ١٩٧١ وصبرا وشاتيلا والمذابح التي تلتها

بعد غزو لبنان إلا خير دليل على سقوط

هذه الأنظمة في مستنقع الحيانة والتبعية

يقول الشاعر في قصيدة ولا تلمق، :

للامبريالية الأمريكية.

لا تلمني... إن أنا أنكرت

عدنان.. وغسان.. وأكثر

لا تقل لي كان جدي كان في الماضي غضنفر

هل ترى أحفاد جلي

في نوادي الليل تسهر

أن وقوف شاعرنا _ كشاعر وطني ملتزم _ ضد الأنظمة العربية العميلة

ودعوُّته المستمرة لإسقاطها، يؤكُّد على أنه

يقف في الختدق المعادي لهذه الأنظمة ألا

وهو خندق الجماهير العربية التي لا بدلها

ومو حدى اجماعير الغربية التي و بد فا أن تستغيق وتنهض كعاصفة قوية للقضاء على هذه الأنظمة واستبداها بأنظمة ثورية حقيقية تكرن أهلا لتحمل مسوولياتها الكبيرة في تحقيق العدالة الاجتماعية لشعرها وقك أمر الأقصى السليب والمهد

المغتصب اللذان يستصرخان الضدائر

العربية لتفك قيودها وتحررها من

اسمع الأقصى ينادي صارخاً الله

وهناك المهد يشكو خالداً.. عمراً..

فيضيع الصوت في الوديان في الأكام

ويقول في نفس القصيدة :

يا نبى الله أدركنا ألا يكفي انقساما يا أبا الزهراء أدركنا فقد صرنا

ائق أستطيع القول بأن القارىء

الاحتلال ليعودا حرين طليقين فيقول

احدى قصائده:

إنها الخرفان تنحر

إنهم شبه رجال

ستقوم أشلائي وتصعد... لن تمروا

قصيدة ولن غرواء:

€ بقلم: عبد الناصر صالح ●

أيتاء شعيي البائسون في الخيمة السوداء.. في وسط المعسكر فالطفل يلهبه الحنين... والشيخ مكتئب حزين أطفاله كم يسألون.. أستاذنا أستاذنا اللاحدين ؟ أترى نعود. متى يعود اللاجنون ؟ متى يعود البائسون ؟

والشاعر في ديواته هذا اعتمد أسلوبين، أسلوب الشعر التقليدي العمودي وأسلوب الشعر الحر وكان موفقاً في كُلّا أَلاسُلوبَيْنْ فظهر ذَّلك في تقميلات وأبيات تأخذ أشكالاً مختِلفة ولكنها تتِثْق في المضمون والرؤيا لأنها تصور آلام وآمال شعب شرد من دياره ووطنه وما زال قليه مفعاً بأمل العودة الى وطنه الحبيب، وشعب يرزح تحت الاحتلال وهو يرنو إلى يوم الخلاص من نير الاحتلال وأقامة دولته الستقلة على أرض وطنه الجييب فلسطين وقد ردد الشاعر اسمها

فيقول في قصيدة وحبيبتي الأرض، : أحيك.. بالقاء.. باللام.. بالسين أحبك.. بالطاء.. بالياء.. بالنون بحنك أقسمت أن لا نهون وأن لا تدوم خيام الحوان

فمها افترقناً.. غداً نلتقي سنرجع للدار البحر الأرض سنرجع مها يطول الزمان ... كها يلاحظ القارىء اعتماد الشاع

الألفاظ السهلة البعيدة عن التعقيد والفيوض كيا هو الحال عند كثير من الشعراء، عا يسهل على القارىء فهم بالسبة الشعر يخاطب قلوب ومشاعر المساعر المساعر الماتاً من الشاعر بأن الأدب والشعر يجب أن يكونا من الشعب والى

مترابطة ومتكاملة وتشمل جميع مناحي القضية الفلسطينية من الشعور بالألم فجاد الوضع الحالي، والأسف على مواقف القادة العرب، والدعوة الى تحرير الأرض. وفي الختام استطّيع القول يأن هذا النيوان كان خطوة موققة لشاعر ملتزم استطاع من خلال تجربته الشعرية الطويلة أن يثبت وجوده في الساحة الثقافية المعلية.

(طولكرم/ الضفة الغربية المحتلة)

مروحات. وغباءات حرير!

وراى طَائرة تهبط خلف

في داخَلها.. نعش الضمير !

و اعتدار و

صحتُ من قسوةِ حالي:

أصحآب

لي: عيب

ثم لِمَا قيل لي : عيب

تنبهت الى سوء غباراتى

و هذه الأرض لنا و

وخفّفت اتّفعالي ثم قدمت اعتذاراً

لنعالي 1

قوت عيالنا هُنا

ملره جلالة الحمار

في صالة القبار. وكل حقد به

قد مر قبل غيره بهذه الآبار !

يا شرفاءُ هذه الأرض لنا.

الزريج فوقها لنا والنفط تحتها لنا

جوعنا ؟

وكلُّ ما فيها بماضيها وأتيها

في البردِ لا تلبسُ إلَّا عُرينا ؟

وَمَالَنَا نَعْرِقُ وَسَطَ القَارِ في هٰلم الإبار

مي مسير المرابع الكمى نصوغ فقرنا دفئاً، وزاداً، وغني من أجل أولاد الزني ١٢

ه التكفير والثورة ه

كقرت بالأقلام والنفاتر

كفرت بالشعر الذي لا يوقف الظلم ولا يُحرُّك

لم تنطلق من بعدها مسيره

ولم يَخِطُ الشَّعبِ في آثارها

كفرت بالفصحي التي

تحبل وهي عاقر. كفرت ربالشعر الأ

الضِمَاتُر لعنت كل كلمةٍ

لعنت كل شاعر

فوق

لعنت كل شاعر

ولا يرى مشنقة

حين يرى الضفيرة ا

يغـازل والضفائر

وشوعية ينام في المقابر.

في زمن الكلاب والمخافر

حان يرى الشفاء مستجبره ا

ولا یری رمانهٔ ناسفهٔ حین یری الاتنهاء مستنده

في زمن الآتين للحكم على ديابة أجيرة

أورناقة العشيره

لعنت كل شاعر

وآلا يرى قوعة بنلقية

ألشقياء والأثبداء

ألجوع لا تأكل إلا

أن بعير جله

قيل لي: عيب

فكررت مقالي

وكررت مقالي.

المعالي إ

فوقد نعلى

رسا".

لشعر محمود دسوقي، لا يكاد يقرأ أيا من قصائده حتى يشعر وكأنه يغوص في أعماق بحر من العواطف الوطنية المتأججة، فَالشَّاعر في ديوان وجسر العودة، وُقْق في وصف مشاعر آلحب للوطن ذلك الحم الخاك الملتهب رغم العقبات والآلام، كما وقع في وصف المشاعر العنيقة لكل فرد من أقراد شعبنا ورغبته في تحور هذا الرطن، ونقمة هذا الشعب على تخاذل الانظمة العربية وتقصيرها تجاه الشعب

ه ان أنانج ه

الأذي

إن لم تنافق.

فعاذاً في النفاق

ولي . ثُمَّ نَافِقُ، ثَمَ نَافِقُ. لا يَسلم الجسد النحيلُ من

إذا كذبت وأنت صادق؟

ليرقى فوق جنتك ألنافق.

لكن بمختلف المناطق ا وأسبق سواك بكل سابقة فإن الحكم محجوز لأرياب

هذي مقالة خائف

متملّق، متسلّق ومقالقُ : أنّا كنّ

المغاربُ والمشارق.

النعام

يا دافنين رؤوسكم مثل.

وتنقلوا بين المبادىء كاللقالق

اجري مع الموت السباق

ہیری ہے وائنی ادری بان الموت سابق لکتیا سیظل راسی عالیا

أنني

فَإِذَا أَنتهي الشوط الا وصفيق الجمع المتافق - ال

على عُقد المشائق ا

أبل جاءت على متن الأثار

سيظل نعلي

الرؤوس

اذا علا رأ

.

الكزية ه

وبغال، وحمير

رملها يتبعها جواً

.. وجاديها أمير ا

والى أين المسير ؟

ومادًا سوفٍ تِعِملٍ ؟

ليرى الغرب المضلار

فإن طار البعير

كيف لا يُعقل

حصان أو يطير !!

ورأى الغربُ المَضِلُل

ورأى حراس بيت آلمال

يبتزون شعبا يتسول !

كيف يغلو دُهباً دمُع الفقيرُ ؛

صورة الكفر المعلل

ورای دون عِناء

ورأي كيف يصبر

جلد من ماتوا جياعاً

فوق رمضاء الهجير

صورة الإسراء والعراج

نحو اورويًا.

حرفيا

وخيام

عالياً فوق

ودعوا البطولة لي أنا

حيث البطولة باطَّلُ والحقّ زاهِق ! رهذا أثا

فإنَّ الجهلِ أن تهوي

لك مبدأ ؟ لا تبتيس

كن ثابتا

السوايق ا

وقد صور الشاعر حياة شعبنا المغترب في الخيام وفي الشتات ولكنه لم ينس الأمل الجميل الذي يراود كل فرد مخلص في العودة وتقرير المصير. فيقول في قصيدة وشعب وخيام

في عند من قصائد مخلداً اسم فلسطين في شعره مثله في ذلك مثل أكثر شعراء هذا

قصائله بسهولة ويسره وهو ثنيء مهم

كيا أن موضوعات النيوان كانت

خَسُونَ اللَّهِ رَجِّلِ وَلَلْأَثُونَ اللَّهِ إَمْرَأَتُهُ ● قرأت في صحيفة الإنحاد عند يوم وكان يجبس الرجال والنساء معا. (مروج اللهب للسعودي ج ٢ _ ص ١٣٨) فعوداً للمقال واستعمال كلمة المقال عن الصليبيين المحتلين الدياميس، ققد حضر الدياميس فيس الناس وقتلهم وليس للاحتياء بها. وهسة لغوية اخرى فالحتادق تحفر ولا تقام ومِنْ الْكَاتُبُ الْمُعَلِّرةُ وله الشكر فقد اتاح للقاري، الفيصة للتعرف على كلية عربية مهمة كانت بين رواسب الكلم، أما أنا فيا أردت عير اضاء الكلمة لفة ومعنى. وشكراً ● د. غازي منصور الطيرة ● فيقال دمس الليل أي اشتد ظلامه وليل دامس ار أدموس (بالضم) اي مظلم. * والمعني الثاني للقعل دمس هو دفن * ثعقيب :

شكراً للدكتور غازي متصور على وإضاءته اللغوية واهتمامه بما تنشيء والاتحادي ونخيره اننا نتلق معه على أن والاتحادم ونخبره النآ نتفق معه على الحنادق تحفر ولآ تقام وامآ بالنسبة لكلمة ودياس، فعلى آلرغم من اقتناعنا بصحة ما اورده حول معاني الكلمة فإننا نرى ان اللغة الحية تتطور وتأخذ بعض كلماتها معاني جديدة وعصرية ولا مانع من استعمال كلمة ودياميس، كما وردَّث في افتتاحية والاتحادة فالنياميس الله حفرها المجاج لتكون مهلك السجناء والسجيّات يصعّ استعمالها المورياً لتكون مارى ومجمّاً الصليميين ومهلكاً لهم في أن

والحرره للبيع

الجمعة ٣ تموز ١٩٨٧ مقالًا تحت عنواًأنَّ (وقعة حطينًا). هو كلمة الاتحاد، وجاء في سياق المقال عن الصليبين المحتين (وأقاموا القلاع والإسوار والحتادق... وحفروا الدياميس وأقاموا فيها لعلها تتقدم من المدر المحترم) فشد انتباهي كلمة والبيلميس، واستعمالاً في غير موضعها أي كمنقذ لحاقرها بدل أن تكون مهلكا (بالفتح) لساكتها. لذا سأحاول معلكا (بالفتح) لساكتها. لذا سأحاول مهلكا (بالفتح) لساكتها. أضاءة هذه الكلمة العربية الشتقة من الفعل دمس ابتحريك الفتج) يدمس (بكسر الميم وضمها) دموساً (كقعود)

> وخُبًّا فيقَالَ دمسةً في الآرض أي دفته وخبأه حيا كان او ميتا. وألعنى الثالث هو كتم وغطى فيقال : دمس على الحبر أي غطاه وكتمه ومن هذأ الفعل اشتق الدِّيأس (بالقتع فالسكون) (على وزن شيطان)

وتجمع الدياميس (على وزن الشياطين). والدياس هو الحقرة العميلة تحت الارضُ لَا يَنْفَذُ آليها الْضَوِءُ (الْفُرْجِ بِعَدْ الشَّدَةُ ـ لَلتَنوخَى ج آ ـ ص ١٣٦) وقيل : ولا ينفذ اليها الحواء (تاج العروس ح ٤ - ص ١٥٤) وما دمناً بصدد النياس فقد كان سجن الحجاج يسمى النياس وذلك لوجود الشبه الكبد بين الاثنين وقد مأت في سجن الحجاج

حسب التسفيرة، تنذر بيجو ٧٩،

J. (+1/4/1/1): 0

واحد. ونرحب بإضاءات أخرى.

مكافحة جيع الحشرات النواع في البيوت والمطاعم والمتاجر والقاعات العامة، في جميع أشعاء البلاد. كفالة أسنة، وايضا جميع انواع تصليحات البناء ت: (١٩٣٧/٥)

إعلان مناقصة رقم ١/٨٧ يعلن المجلس المحلي في قلنسوة عن حاجته الى مقاول للعمل في مد مواسع

لمشروع المجاري وذلك حسب مواصفات الحرائط الطلوبة. وذلك مقابل دفع المسروع التالية : ٢٠٠ شاقل جنيد لا تعاد الى صاحبها وعجب الشروط التالية : ا- على مقدم العرض أن يرفق بعرضه كفالة بنكية أو شيك بنكي بقيمة
 ٥٪ من أصل العرض المقدم من طرفه ولا يحق لد سحب الكفالة لمدة شهرين من في من أصل العرض المسلم سير من أولية أرساء العمل عليه من الربخ أرساء العمل عليه من المحلس المحل مستعد للفع كل حساب جزئي يقدم ويصدق عليه من قبل المهندس، وذلك خلال شهر من تاريخ تصديق المهندس عليه المحارض أن يكونوا مسجلين في الضربية الاضافية المحارض بند معكم المحارض أن المحارض بند معكم المحارض المحار وسجلات المقاولين ومؤهلين العمل في المجاري بند 20.6 ك المجلس المعلي غير مستعد لدفع علاوة غلاء على الاسعار المقدمة من قبل المقاولين في العروض التابعة لهم وذلك خلال ٢ أشهر من تاريخ ترقيع اتفاقية عمل مع احد المقاولين. قد على المقاول الذي يرسو عليه العمل أن ينهي العمل خلال شهرين من تاريخ توقيع الاتفاقية معد.

١- المجلس المحلي غير مازم يقبول أدنى عرض أو أي عرض آخر.

٧- آخر يوم لتقديم العروض هو يوم الاحد الموافق ١٩٨٧/٨/٢ الساعة الواحدة ظهرا. مع الاحترام نبهأن قشقوش ـ رئيس المبلس المعلي

تركت حبيبتي فارقتها عمرأ من العن... ووأصلت الفراق وخنتها مع ألف امرأةٍ وما أحسست أني إلا مع الزمن...

أتعفاره

أقرهوالا

J. 10.04

y, Y -

ر ولنفورا

18 - E.

سافر شعر آنمنو. المضاء ولا مج

ب عند ب

في القار

غنفاد والأب

كلاب رالم

يوهة بدائة

شنؤد سنايد

على عليه

الإمياء معا

444

وتبين للعكم

اجيره شاعر شاعر علم

λ٧,

نعمل في _{مدمو}لم وذلك مقابل ^{به}

إ التالية

ill in the

يه بلا يقلعن

ية المعار القامة الم

نه نوبد ماند خلال شهونا ^{ال}

آفز فلسا عرض ۱۹۸۷/۸/

الغا

وضاجعت الحضارات الكبيرة والصغيرة، البعينة والقريبة منذ أن أقسمت أنى فأي جرية صيد الفراش على سطوح القنس خطيئة كمبرى مداعبة الصنوير في جبال الكرمل المدود من حيفا الى اليمن.. وأي غرابة أمر تعنعنا الذي

فهل عبدي الكلامُ بلا كلامُ ١١ والجرح مفتوحا يزال

رجنوا إلي حبيبتي ردوا إلي ببعض مإ كنا نقاسم بعضنا بعضا

أردً على السلام بألف مرحبة ومرهى ثم أبحث عن سلام الحرب بالمجهر وِأُهْتَفُ اللَّهُ مُوالِي ُبِلا أَمْ وأرسم وجه من أهوى بعود ألمسك والعنبر فسبحان الذي أعطي وسيحان اللي صور ! وأكتب الف اغنية على خبزي وأدهن كل أغنية بلّون الزيت والزعار.. وإن ركنت أحتسبت لأجل من أهوى كؤوساً من كروم قبل أن تخمر... فَأِي خَطَيْنَةً أَخْطَأْتِ فِي قُولِي : سأبحث عن بقايا النصر في عنجر؟ وأي جرية تلك التي قال المسيع:

إذا ضربت على بينك

أعطِهِ الأيسر ال

بشرى سارة رنهالي شمال والشنماك نصب الاجهزة الكهانية البيتية والاجهزة الكهائيه البيتية فيازمعتمرة له BRAWN , BRAWN مولينكس ، EMKA , KINWOOD

مریش تنزيلات جامته بمناسكة (العياد علاهميع قطع العبار والتعبليحات كريناجميع قطع الغدا كعيع الاجهر ويأسعان معتولة جلا

الم من من مداد الله من ١١٥٧٧٨٥٠

أحتسيه بلون من اهوى وأي قناعة في العشق ـ هٰذَا العشق لأ يقوى على بدني !!

أردً الى رفاق الامس باقة ترجس مرشوشة بالعطر، والمسك السلام وأردُ من قلبي لقلبي ومضةً من دفء ما قارقت أردُّ الى رفاق حبيبتي صاعين من وردٍ ولًا يزال الجرح هاوية على قرميد أورشليم يرثيها الحمام.

وخلوا الحب مفروشا على دربي ــ بغير الحب لا أرضي وغضات الأرامل والثكالى والنموغ ردوا إلى تفاوف الأيتام والمرضى وزقزقة ألعصافير الجريجة فوق بيروت الرماد ردوا إلى بيعض ما رتبت من فوضى وقلب حبيبتي ما زال مكسوراً عَلَى كُلُ ٱلنَّوَافِدُ وَٱلْمَدَاخِلُ وَٱلْكِلَّادُ ردُوا إليَّ حبيبتي حتى أقبل طولها عرضا وَرِدُوا مَنْ هَجُومُ الرَّمِلُ نَحُو الْبُحْرِ أمواج التلاخل والتلخل كي أساوي البحر والأرضَ !!

■ ١٥ تشرين الاول (اكتوبر) سنة وهكذا سلمت الرواية لهيئة التحرير وعند الصياح، اتصل في هاتفيا يففيلي غيراسيموف، رئيس قسم الثان عضو غَيراسيموف، رئيس قَسَم الثرُّ، عضو هيئة التحرير في مجلة والعالم الجنينه وقال

عندك جاهز ؟ وما أن تفوهت هذه العبارة حي اعترتني موجة من الحزن يكن الأن تتحية طاولة الكيابة، تريق أوراني المسودة، التي لا تزال ملقاة هنا وهناك ويعض الزيادات الاخيرة، التي كنت قد كتيتها اثناء اعدادي النص لطبعه على

قائمة العناوين المقترحة للروايق... وبعد أن ساورتني مختلف الشكوك سميت وليدي (الصدمة). اتبا كلمة تقيلة وغير رخيمة. لكتبا مع ذلك كانت تحتف بنقتها. وكلمة صنعة هي اصطلاح علم طبي ابتكره العالم الفذ بافلوف وعلاو على ذلك كله تعني كلمة صيمة بدلولها الماشر معركة اصطداما، وتتالاء موقعة... عشية اليوم ذاته

مفاجأة إ أقد ياً لها من مفاجلة 1 أقد سلمت المخطوطة في النهار وها أنا اطلع الآن على خبر مثير : أُمَّت تنحيَّةً خروشوف وعزَّله... حسنا، ليكن هذا الحدث بثاية تجرية اضافية للكتاب. فالوقت والتاريخ لن يجرباه على هذه الشاكلة.

۲۸ تشرین اول سنة ۱۹۹۳. كان للرواية وقع حسن في مجلة والعالم الجديد. فقد قال في غيراسيموف: ـ لن أجاملك سأستففى عن ذلك واذا ما تحدثت باختصار، فاتك قد وفقت في عملك هذا. فقد أتيت بطبيعة جنيدة وعبرت من خلالها عن طبيعة العصر وَبِهَذَا سَانَهِي اطْرَائِي لَكِ. وقد ارسلت مخطوطتك أل الإعضاء الآخرين في هيئة التحرير لكي يقرأوها. وسوف تعدها للتشر في العدد الأول من المجلة. ستغتتم العام

مسيد برويست... ووصلت روايق في قسم الثار الى يدي اسيا بيرزير. وهي أمرأة شاحة اللون. تبدو للعيان انها ضعيفة وذات طبع رجولي، وهي اضافة الى ذلك كله مستقيمة في احكامها وجرينة قالت لي _ لقد قرأت ما كتبت بمتعة (أن كلمة

هتمة، أذا مَا خرجت من بين شفتيها فهي اعتراف عظيما وأطلعت على اشياء كثيرة هل اعجبك البطل؟ _ انه منفذ بل عبد لكتك معجب به : يا له من منفذ لامع انه عصر المنفئين

اللامعين أما فوق، في الاعلى، فكأن الطاغية ستالين ۔ کیف وجلته عندی ؟ ـ لقد سبق إن قلت : قرأت ذلك

لا تشرين الثاني (توفيهر) سنة ١٩٦٤ اعطيت الرواية لاصنقائي ويعض معارفي القرين لقرامتها وابداء راجم فيها.

معاري العربين لعراسة وابداء راجم فيها.
وقال التولي رياكوف:
- انها شيء رائع!
والتولي هذا، معروف بعدم المحاياة
وهر ألى ذلك اتسان على السجية لا
يستحي من الادلاء برأيه في نتاجك واتا
معجب بوهبته وحدة تأكيداته ونفيد
وستظهر في اقرب اعداد والعالم الجديده
قصته ألت حدثت عنها قيا، عهد بعد قصته ألق حدثتي عنها قبل عهد يعيد والقصود النسخة الإولى لرواية واتباء عي أرياطه). وهذا الموضوع يجزق صدر ريباكوف. ومن للمتقد أنه سيققد انقاسه، سينتهي امره ككاتب، أذا لم ينقله على

٢٠ تشرين الثاني سنة ١٩٦٤

انتهى تجوال مخطوطتي الهلدى، واليكم كيف حدث ذلك. اخذ للكسائد دعينتيف، نائب رئيس التحرير، المخطوطة. لكنه لم يجد متسعا من الوقت لقرامها. واخيرا حالقني الحظ عباغته هاتفيا، فقلت له: بباعثته هاتميا، وهلت له:

ـ سأحضر الى هيئة التحرير في يوم
الثلاثاء في قام الساعة الرابعة بعد الظهر.
وها أنا انتظر ديمستيف في الساعة
المحددة. مر ديميسيف الى غرفة مكتب
تفاردوفسكي الشاغرة، لأن هذا كان لا

بعاردوفسحي السحراء بن هذا لي م يزال خارج موسكر. راح أعضاء مجلس هيئة التحرير يتواقدون إلى هذا المكان الذي إنا فيم وسكت الجميع القترة من الوقت. فترجه ديمينتيف الي بالسؤال التالي : مؤذا أعطيتنا ؟

- كيف ماذا أعطيتكم ؟ لقد اعطيتك

احارت

. ومن الذي شهرت به في هذه

_ ماذا تقصد بكلمة من ؟

_ اليك ما اقصده يا عزيزي

تقدمت أرملة تيفوسيان برفض جاء فيه

ما هي الصورة الفنية.

الا أن ديينتيف كان قد تخدر كيا

يقال، ولم يكد يسمعني. اما أنا فقد فوحث بطبيعة الحال ولم افاجاً بتدخل الأرملة قدر

الرواية

الإبداعية، ألى بدأها في سنة ١٩٣٧ بشاركته في كتابة فتاريخ العامل والصائعة الق اقترحها غوركى بكتب يوسانه، يدون فيها مخططات ما سيكتبه ومراحل لجيسية ذلك، ورصف الارضاع التي ترافق لحرير ونشر مؤلفاته فيها واعتد الكانب ان من الضروري تنفيع جزء من هذه المواد وطبعة وهو قيد المياق وهكفا رأى النور وبريا النازع و فلي حباؤيه الله حضرنا مواد كثيرة تما ورد في مذكرات بيك، التي كنبها في ايام الحرب وما تلاها. وذلك بعد علمة. إمثل المواد الحاصة بقصة وطريق فولوكولامسك الرائعة) يوجد في ارشيف هذا الكاتب رواية من هذا القبيل سماها بيك بسخرية مرة وقصة روآية. وتعكس هله للذكرات، الصراع الذي كان يبتور من أجل نشر رواية فوطيقة جيبيقه التي رأت التور بعد مرور 16 سنة على وفاة الكاتب نشرتها مجلة وزناميا، (والرابقة) في

> مفاجأتي بطعنات ديينتيف ذاته. رام أتعرف عليه وهو الانسان العاقل. ومن

> > أعدت في آلبيت قراءة مقالة وبيازيا د. أنك كفنان تخضع للشيطان الذي يجيرك على التهام كل تفاصيل ذات دلالة

> > > لليق.. لليق لإعرف

سيأتي الشتاء الذي كان

وما زال في الدرب درب

سيأتي الشتآء الذي كان

* ملاطة:

عتاوين للروح خارج هذا المكان

كئت أردت بعد قراءة مجموعة

لقوص الدائن

على السفح،

لأول مَرْة

للتعد ارسد بيورس برس برس برس الله الله تشهر بالرحوم زوجها (كأن تيفوسيان، في الناء سنوات الحرب والسنوات الأولى التي تلتها والتي يأتي وصفها في الرواية، يشرف على شؤون المنافريجيا الحديدية والصناعة

واعتقد بإن عدة مقاطع من هذه للذكرات ـ الرواية ستترك اعْمَى الاثر في تَقْمِنَ القاريَّةِ الْعَاصَرُ وَلَنْ تَجِعَلُهُ عَدِيمِ الْاكْتِرَاتِ ا

بما هو مرثى غريبة عنك، وكل هذا يتكشف في التاجائية لنفرض ألان الله بالارتباط مع هذا التتاج، تطرح مسألة الصورة والتصوير الرواني القريب من الحقيقة وآذا بنا نسم هذه الشكور واهكــذا رآه اذن؟ هارجـوكم

موسدو : ان المحلب المدين السبب المدين السبب المدين المدين السبب التأثير في نشره، وقد أرسلت نسخ من المنال الل اللجنة بطريقة ألاختزأل ال للختصة بشؤون الطباعة وألى اماتة

المراجع دائها نفسه رهو صيغة مذهَّلة حقاً. أتترحها احد الوظفين الكبار الايام، الا وهي : ومن قال لكم ان رواية بيك نمنوعة ؟ لم يتم أحد في يوم من الايام هذه الرواية. كل ما في الأمر أن تشرها لم

يتوجه بتناء الى يرمينية. الا انهم هدأوا من روعه في اتحاد الادباء وفي اللجنة

الكاتب في دفتر مذكراته اتطباعاته عن اخديث الذي جرى بيته وبين ماركوف. الامين لمجلس ادارة الاتحاد، : ولقد قال: لي في اللحظة الاولى بعد دخولي عليه : ـُ اتا اقف الى جانبك في هذه القضية، أما عن الرواية فقد قال : ـ هنا تكن صفحة بطولية ساطعة

عدليه احتى البعي، ومع دست التحرير تتنفس...

لقد اعاد في اليوم محرر مجلة أخرى
سبيكة، الصفحات المعدة للطبع، كانت
رسالته (حول ستأليث، ودفاعاً عن
ستالين) أخر طعتة في هذه القضية وقضع
ما كان قد كتمه في صدره واعتقد بأن
بالامكان عند هذا، الانتهاء من وقصة

في شهر شباط (فيراير) سنة ١٩٦٩ نحى تفاردوفسكي من منصبه كرئيس تحرير دالعالم الجديدة وعايش بيك هذه الدراما الانسائية والاجتماعية الادبية سيدهب حل الى دارا...

في سنة ١٩٧١ نشرت رواية بيك في الخارج وكانت استحالة رؤية الرواية باللغة الأم يتابة مأساة لم يتحملها الكانب طويلا. ومع ذلك كانت نغمة التفاؤل تصدح غير مرة في مذكراته: هانتي والتي من أن روايتي مستصره. وانتصرت الرواية ورأت التور في المدالة المدالة التور في المدالة المدالة التور في المدالة ال

تحفظها دون رحمة كأن اية علاقة انسانسة

وأصبحت السنين الاخيرة من حياة الكساندر بيك عبارة عن شريط مأساوي و يسيرة عذاب، لقد طلب وقف مطاردة

روبيد لقد ارسل الاكاديمي - الميتالورجي تسيليكوف، بطل العمل الاشتراكي رسالة تقريظ الى هيئة تحرير هالعالم الجديدة رصف فيها الرواية بانها وفريدة من توعهام مبنية على أساس واقعي متين ثم جرت مناقشة مصير هذا الكتاب في مكتب أتحاد كتاب التأر المدعين في مُوسكو : أن الكتاب معجبون بنتاج بيك

اتحاد الادباء السونييق. كان الرد على الاستغاثة

مع بعد حاول الكاتب في سنة ١٩٦٦ إن

حتا تكن صفحة بطولية ساطعة من صفحات بطولاتنا، وهنا تكن ماساتنا. يجب نشرها في اترب وقت. في تلك الاتناء كانت خفاليبنوفا تنظم عرائض تحمل تواقيع ارفع الشخصيات وفشلت محلولات والعالم الجديدة في نشر المؤيد من التنافي التمام المواية مرة بعد مرة. المحالون الثاني عمرات البارحة دار والعالم الجديدة وترت البارحة دار والعالم الجديدة كان العدرة مرا بعدا، بعض التناصيب

كان العدد رقم ١٢ يعاني بعض المتاعب... اما الانطباع الذي خرجت به فهو مواصلة عملية الحقق البطي، ومع ذلك كانت هيئة

رواية. كان بين صفحات دفتر المذكرات كان بين صفحات دفتر المذكرات السعليق، فالرواية مكوية بقلم بليغ وخير. أما الموضوع الذي تتناوله فهو ما كل من عمل مع ستالين ووش به فقد تضي عليه تاريخيا... وتتجسد هذه الفكرة بكل جلاء في شخصية أونيسيموف. وعلى الفكس من ذلك فكل من كان بعيداً عن القائد، أو كان يشكك فيه في اعماق ذاته فهو مستقبل الهلاد وأملها...

على يكن المواققة على مثل هذه الفلسيةة ؟

الفلسفة ؟ فقد وثق بستالين أولتك الذين تخطوا اليوم سن الاربعين رهم اليوم للجنوعة الاساسية بين مسؤولي جميع الحلقات. ويبدو أنا أنكم لم تتطلقوا من واقع الحياة. بل من صورة أوجنقوها مسيقاد. العراق الرسامية والإجهاسية المداية المحالية المحالية المحكم كان المجلس مكتم النوب منقبض النفس. أما النبية كوندراتوقيتش فكان يهزق بعض الاوراق في غرقة مكتبه ويفرغ الادراج المحالية المح

بلادناً، التي احبها الكسائلر يبك دون مقابل وحظيت باهتمام اوسع فتات الفراد وما أخرى شدت الانتباء ال ابدآع مثا الكاتب

(عن دانبًاء موسكوه ١٩٨٧/٢٢).

(كان الكياندر بيك (١٩٠٢ ـ ١٩٧٢) طيلة مسيرته

علديا رقم والرواا سنة الماا

المقيد في أن أعرف ماذا حدث حي نقد توازنه ؛ وهل ساعلم سر ذلك في يوم من

بعناها الادبي وتوذجية من حيث اهيتها، تفتح الافاق الراسعة وتعبر عن السمات الاجتماعية والعرقية والتفاصيل التي

🗨 شعر: بلهان مصالعة 🕜

(الى محمود درويش خارج هذا المكان) اذا كان لي ان أعيدَ البداية على هله الأرض سأقطع هذا الطريق وما زآل في الدرب دربُ المي.. لماذا تخليت عُنيُ أنا يوسف يا أبي

• الكساتبر بيك •

يرى البحر يعلمني الحب يمثل دوري آلا احب رأيت الوادع الأخير سَاءُ لبعر يعلمني الحب الا أحب ا ربع الحب هنا تنتهي رحلة الطير وداعاً لِمَا سُوفَ يَأْتُن أتا من هناك قول كلاما كثيراً عِنَاوِينَ لِلرُّوحِ خَارِجَ هَلَا اذا كان لي ان اعيد البداية

المككان سَيَأَتِي يَرَابِرَةً أَخْرُونَ يُحِيونِني مِيتًا عندما يذهب يجبونني جبوبي حيث حيث الشهداء إلى النوم على السفح، أعلى من البحر

دهبناً إلى عَلَنٍ وفي الشام شام خريف جليد لإمرأة النار سيأتي الشتاء الذي كان حييي المستاد الدي كان يمثل دوري الأخير نسير الى بلد بعائق قاتلِه تخالفنا الربع تضيق بنا الأرض

خبيق بنا رر وفي الشام شام السفع، أعل من البحر

تاموا أفي مثل هذا النشيد یکی النائی هنا نعن، قرب هناك مهيلُ على السفخ نخاف على خُلمِ قريباً من آلسورً إذا كان لي أن أعيدَ البناية يجق لنا أن نحب الخريف

في محالات

ونِعِن نعب الحياة نُؤرِخ أيامنا بالقراش

يسلكوه من قبل.

وتظمتها في خيط واحد والبستها من عندي ثوبا شعريا أخر. أود أن أشير هنا ألى أني أم أغير ولم أضف أليها من لدني كلاما ليس فيها وأنا تلاعبت بترتيب كررت. أحيانا، بعض. العناوين مثليا أرتأبت أنا لتفسى. وقد حدث أن مثليا أرتأبت أنا لتفسى. والتقاد غيرية تقدية متفردة ريا تكون هاديا أم الى سبيل أم الى سبيل أم يسلكود من قبل. (القدس ـ حزيران ١٩٨٧) آلا تستطيعين أن تُطَفِئي قُمُراً

كنت اردت بعد قرامة بجموعة محمود درويش الجنيدة دورد اقل، كتسابة بعض المسلاحسطات والانطباعات حول لفة درويش المعردة في منه المجموعة وهي ان محموداً أزم تفعيلة وأحدة هي منتا عيب ولكنه أمر مثير بشكل يلفت الانتباد. فعدلت عن نيق يلفت الانتباد. فعدلت عن نيق عن ذلك مرة أخرى، وعنت الى عنون القصائد في هذه المجموعة عنون القصائد في هذه المجموعة عناوين القصائد في هذه المجموعة فتظمتها في خيط واحد والبستها

🗣 اعداد : تأتيانا بيك 🗣

صدر العدد السابع/ تموز



 صدر، في الاسهوع الماضي، العدد الجديد - السابع/ غوز من مجلة والجديدة. وقد
 تصدرت غلاقه الاول لوحة للرسام عبد عابدي، ثم اشارة الى المقال المركزي في المجلة :
 هل الثقافة العربية في أزمة ؟ وهو بقام المناجل والمفكر المصري محمود أمين العالم. والمقال درَّاسة مكتفة تَسْتَحَقُّ ٱلْوقوفُ عَنْدُهَا طُويلًا لَلشَّجِاعةُ والوضُّوح في الطرُّح لواقع الثقافة العربية في هذه المرحلة أنها ليست نقاشاً مجرداً. ليست وطن حنك، مثقفين فوقيين يتناقشون لمجرد التقاش ولكنها تربط ربطاً عميقاً، جدلياً، بين مأزق الثقافة العربية ومأزق الانظمة الرجعية الحاكمة في اكثرية الوطن العربي والتي كلها تصفت الحاجة الى الثورة السياسية .. الاقتصادية .. الاجتماعية الثقافية ردّاً على التحديات ولصمان حياة السانية للانسان العربي، استمات دفاعاً عن بقائها مستخدمة كل الاساليب الشرسة

وقي هذه الدراسة دليل ودعوة الى انخراط المثقفين الثوريين والدمقراطيين مع الشعب، جرّة من الشعب، في عملية الثورة الوطنية التحرية والاجتماعية. و مالجنيئة إذ تطرح رؤية الدكتور محمود امين العالم أمام مثاقينا وكل شهبنا، يكل اعتزاز، تضامناً كاملاً مع الطرح الذي تتضمنه، تدعو الى الثقاش حولها دفاعاً عن ثقافتنا الوطنية ولتعميق عافيتها إلاجماعية والثورية وتعميق اندما في مثقفينا في حياة

أما حنيث الشهر فتثاول، تحت عنوان الصمود والكفاح ثم الصمود والكفاح فلا أقل من المساواة مطلبا اضراب الجماهير العربية التاريخي يوم ١٩٨٧/١/٢٤. وقد اكدت والجديد فيه ان ولا خيار إمام هذا الشعب، بعد تجربته الطويلة والغنية سوى الصمود

والكفاح ثم أن ولا خيار أمام هذا الشعب، بعد مجربته الطويلة والعنيه سرى الصمود والكفاح ثم الصمود والكفاح فلا أقل من المساواة مطلباه. ويكتب الشاعر سالم جيران رئيس تحرير والجنيئة تحت عنوان وخطوات الماردة فيتناول ما يجري في الاتحاد السوفييق الآن، مؤكنا أنها وعملية تجدد شامل، عملية ذات طابع ثوري حقاء ثورة في الثورة كها يقول بعض علماء الاجتماع السوفييت والأجاتب، وهذه العملية الراتهة، خطوات المارد، تتطلق من الحاجة الموضوعية الى تسريع عملية النمو الاجتماعية والثقافية والروحية وضمان مشاركة الشعب كله مبادرة ونقاشا وتتفيذا، وضمان الدمقراطية الشعبية الحقيقية التسويع المساوية التحديد السعبة الحقيقية التحديد السعب المساوية والوحية المساوية الشعبية الحقيقية المساوية الشعب المساوية والروحية وسادة السعب المساوية والروحية المساوية الشعب المساوية والروحية المساوية السعب المساوية والروحية المساوية السعب المساوية والمساوية والمساوية والمساوية السعب المساوية والمساوية والمساوية المساوية والمساوية والمساوي

تكتب سميرة الديك تجت عنوان وبرنارد شو ثورة على سذاجة المقابيس الاجتماعية والمسرحية التقليديته فتطرح جآنبا من جوانب الصراع الذي خاضته وِلا تَزَالُ تَخُوضُهُ ٱلمُرَاةُ فِي طُرِيقِها إلَى التحرر الاجتماعي وٱلمساواة. وذَّلك من خلال أستيمانيا لمفهوم ودقاع رجل هو الاديب برنارد شركا يتعرض له في مسرحيته همهنة السيدة وارزه التي تعرضت لهجوم حاد من القوى الرجعية، لما تميز به هذا العمل الادبي من

وصوح. يلي ذلك دراسة أدبية غنية لرؤوفة مصاروة عن الشعر النسوي في الاندلس، فيها عن المكانة الكبيرة التي تتعت بها المرأة الاندلسية والتحرر من القيود اعية بشكل يصل بها الى حد الانفلات من القيم التي تحرص المرأة على التحلي بها. وفي الذكرى الرابعة لرحيل الشاعر للصري الكبير امل دنقل يكتب زياد شليوط عن أمل دنقل شاعر الرفض والمعارضة. ويكتب عمر محاميد عن انطباعات رحالة روسي في القرن الد ــ ١٩ عن المدن حدة ما الترب مدافا ما المراحة.

ويكتب فاضل الربيعي عن محموعة خليل السواحري القصصية وزائر المساء التي عن ودار الاسواري ايضا. وفي العدد قصيدة للشاعر عد التاصر صالع يعتوان والقارس المرحق، وقصة للقاص مصطفى مرار بعتوان وبكرة بجيب أربعته. وتراجع روزا سمعان كتاب عوض سعود عوض ودراسات في الفولكلور القلسطيني، في مقالة تحت عنوان: والفولكلور هذا السلاح السري للشعب العربي الفاسطة المرابي الفرابي الفرابية المرابي الفرابي الفراب

عرضه لكتابُ الدُكتور عبد اللطيف الرأوي وعصبة مُكَافعة الصهيرنية في العراق ٤٥ ـــ

هذا ويغتني العدد بالمقطوعات الشعرية والنثرية من عيون تراثنا العربي. كما يغتني
 بالأخيار في الأبواب الثابئة : مع الكتب... وأخبار ثقافية عربية وعالمية.. والنشاطات
 الثقافية في شهر...

مهرجان شعري تكريماً ليوسف الخال

أقيم في قاعة وتشلسي تاون هول، في مدينة لندن مهرجان شعري كبير تكرياً لذكرى الشاعر الراحل يوسف الخلل. وقد قام بتنظيم هذا المهرجان، شركة هرياض الريس للكتب والنشره التي اصدرت كتابا جديدا للشاعر الخلل يتضمن مجموعة مقالاته وأرازته في الادب والفن والحداثة في الشعر بعنوان هدفاتر الايام، كما اصدرت الشركة خصيصا لحد المتاسية ثلاثة ملصقات رسمها الفتاتان العربيان ضياء العزاوي وشفيق عبود، والفنان المانان العربيان عاد العزاوي وشفيق عبود، والفنان العربيان عاد العزادي وشفيق عبود، والفنان العربيان عاد العزادي وشفيق عبود، والفنان العربيان عليه العزادي وشفيق عبود، والفنان العربيان عدد المعلقة عدد المعلقة عدد العربيان عليه المعلقة عدد العربيان عبود المعلقة عدد العربيان عدد المعلقة عدد العربيان عدد المعلقة عدد العربيان العربيان عدد العربيان العربيا

البريطاني راف ستيدمان.
وقد حضر المهرجان جهور غفير من محي الشعر الذين توافدوا من مختلف المناطق وقد حضر المهرجان جهور غفير من محي الشعر الذين توافدوا من مختلف المناطق البريطانية بعيث غصت بهم القاعة وقامت الاقاعة البريطانية، واذاعة مونت كارلو يتخطية المهرجان الى جانب الصحافة العربية الصادرة في لندن. ومن المتوقع لن تصدر شركة هرياض الريس للكتب والنشرية شريطا مصورا (فيديو) وأخر صوتيا لوفاته هذا المهرجان في رفت لاحق. كيا اتفقت الشركة مع الشاعر تزار قباني على اصدار قصيدته التي الفها خصيصاً لحذه المتاسية في كراس صعير وهي يعنوان طاسيرة الذاتية لسياف عربيه.
وقد شارك في المهرجان سبعة شعراء هم حسب الترتيب الابجدي: ادونيس، احد وقد شارك في المهرجان سبع القاسم، نزار قباني وتغيب اربعة شعراء لاسباب مختلفة وخارجة عن ارادتهم وهم: محمد الماغوط، فؤاد رفقه، جبرا ابراهيم جيراء وعمود درويش. ونشش في هذا العدد قصيدتي نزار قباني واحد مطر وسوف نشر بعض القصائد في اعداد قادمة.

لعربية في اعرافيل بانوراما للنظمك ولتبهيز للومهين

«الجماهير العربية في اسرائيل» غُنَادري

● صدر عن هدار ٣٠ آذار، الناصرة كتاب عالماهير العربية في اسرائيل ـ باتوراما الاضطهاد والتمييز القرميين، ويقول المؤلف في مقدمة توضيعية هم اخطط مسبقا لتأليف هذا الكتاب وأما أعددت باتوراما التمييز والاضطهاد القوميين بهدف الاعلام والتحريض لاضراب يوم المساواته. وقد نشر فصول الباتوراما في صحيفة والاتحاد، ثم اضاف مدخلا لها وكان هذا الكتاب.

اديب العربية، اسعاف مهرجان ذكري النشاشيبي في ايلول القادم

 عقدت اللجنة المشكلة للاعداد لمهرجان ادبب العربية اسعاف النشاشييي اجتماعاً في مقر مركز الابحاث الاسلامية في والشيخ جراحة. وقد الشرحت اللجنة في هذا الاجتماع ان تتناول الابحاث التي ستلقى في للهرجان الجرائب الآتية :

١ ـ عصر اسعاف النشاشيبي 0 ـ اسعاف الناقد ۲_ حیاته ٦_ اسعاف اللغري٧_ اسعاف الشاعر ٣ ـ نثره وأديه ٤ ـ جورده في التربية والتعليم وطلبت اللجنة من الباحثين الراغبين بالكتابة في هذه للوضوعات او غيرها فيها

يتعلق باسعاف النشاشييي الأتصال بنسق اللجنة د. حُسن عبد الرحن سلوادي (تلفون ويكون أخر موعد لتسليم الايحاث يوم ٨٧/٨/٢٥ قهيداً لطباعتها في كتاب سيصدر قبيل بدء الهرجان الذي يقام في ١٩٨٧/٩/٧٥. ومن المتنظر أن يصدر قريبا كتاب عن أسعاف التشاشيس بقام د. أسحق مرسى إعلى التحارل والليب والغزيات تتوميجا المطافع الكوس لاية بنطلونات سنايي كسين P. D. . X = OX فستان بنايي فغط م

اقتفاء العيوب التي لا. تراها العين

ومن طلب العلا من غير كن سيدزكها اذا شاب القراب ايضرب للاعراب عن استحالة الوصول الى المراكز العالية. وتحقيق الأمال البعيدة في الحياة، الا بالكدُّ والجهاد. ومعروف ان الغراب يحافظ على لون ريشه الأسود، قلا يشيب).

ومن دعا الناس الى نمه نموه بالحق وبالباطل (لابن قند. يضرب لبيان أن من لم يحترم نفسه، وعمد ألى أيذاء الآخرين، فلا شك في أنهم سيذمونه سواء بالحق أو بالباطل).

استجابة الطفل

أكد العلماء الأمريكيون اهمية

القدرة اللفوية عند الاطفال في المراحل التوليد الأسوع الأولى من حياتهم التي تبدأ بعد الأسبوع الأول من المبلاد.

ادون من المهدد. وقال العلماء أنه تين بعد أجراء عدة اختيارات أن الطفل الذي يتمثر في رد فعله للأموات بعاني في مستقبل حياته من بعض المشاكل النفسية أو

فالطفل الذي يبلغ عمره سبعة أيام يظهر رد فعله للأصوات رحين يتم شهره

يظهر رد تعنه للاصوات وحين يتم سهره الرابع يلتفت في اتجاء الصوت رابتداء من الشهر السادس وحتى التاسع يفهم كلمة لا مثلا وعند يلوغه ١٤ شهرا يستجيب لبعض الأوامر السيطة من الوالدين.

رب عاتلة لبنانية رغبته بالتبرع

بأولاده لأية دولة اوروبية

شرط تأمين مستقبلهم ورفض

استمرار عيش أولاده في لبنان

وسط طروف سيئة وهلع

وأبلغ السيد فايز عواركة ركالة

الأنباء الكريتية أنه وزوجه على

استعداد للتخلُّى عن اولادهما الثلاثة احدُّ

وخوف.

• ملاحظة العبوب الدقيقة في سطوح العدسات البصرية أو الأغشية المعدنية الرقيقة للغاية التي تغطي الأجزاء الآلكترونية غير ممكنة حتى بالميكروسكوب. فالعيوب الشفافة - كَالشقوق

أو الخدوش _ تغدو غير مرئية في الخلفية الشفافة حتى أذا نظرناً من خلال ميكروسكوب ذي قوة تكبير عالية جداً. وكيف عكن ـ والحالة هذه ـ اختبار جودة السطع ؟

والحدوش الدقيقة الموجودة على السطح، توجه جزيئات البلورات الماتمة وتغير جزيئات البلورات الماتمة وتغير جزيئات البلورات الماتية أن تتشر في والشقوق والمتحنيات المتناهية في الصغر وتأكد هذا الافتراض. تلكم هي فكرة الطريقة الجديدة وكان بعضهم في البداية يشك في جدواها، أذ لا تكتى رؤية العيوب، بل غيب كذلك التنييز بن المتحنيات والتنومات وتغدير

يقول الدكتور في العلوم الفيزيائية والرياضة آ. آرو: ـ هناك طرق لاجراء هذه الاختبارات. الا انها غير ملاتمة لتطبيقها في الانتاج، اذ بحِب أمَّا قطع عينة بغية اختبارها، أو معاملة الجزء بالحامض. وفي كلتا الحالتين

من المعروف أن جزيئات البلورات المائعة يتفير ترتيبها حينها تتعرض لتأثير مجال كهربائي مهها كان ضعيفا أو حينها ترتفع درجة الحرارة حي بنسبة ضئيلة. رنعع درجه اخراره حتى بسبه صبيه. وتدور هذه البلورات ومن جراء ذلك تتفير ظروف انعكاسها للضوء. وبفضل هذه الظواهر البصرية قائنا نستطيع ان وترى المجال الكهربائي او الحرارة. وتسامل العلماء: الا تفير الشقوق المناه ما الاقترال من عال الماس والحنوش ألنقيقة الموجودة على السطح

المعننية وعيوب في نصف الوصلات، ووجود شوائب غريبة. كما اتضع أن هذه

طريقة جديدة طورها العلماء السونييت لاختبار جودة سطوع العدسات

شو ضعكك،

يا جار ؟ شو فرحك ؟

والريح

عالأشجار

والكون

شو ضعُّكك

يا جار؟ شو فرحك

والارض

والوطن

صارت جعيم ورمنوا

هاجت في السا اعصار وتكسروا الأغب

دخاتو حتق حلقو رمل وغبار

رجمه حزينة مبعشره وحجار

في السهل القتيل شبار والجبل

فوقو منطره ومنظار

عخلودو جر وشحار

عدروب المنايا احتار

صاروخ وسفن وقناز

عدروب الأهل رادار !

شو ضحكك

شو فرحك

فنيابو علينا غار

او شغرة المنشار

عرقابنا مثل الرحى دوار

لأرف جننو او ضميرو احتار

والظالم الغدار

على الجرار

والموت

بالقنطار

والدهر

مآشي وكوكبو سيّار ا

المكائن ايضا، اذ تظهر البلورات الماتعة تلك العيوب المرجودة سواء في الزجاج او الفرلاذ. وتتميز هذه الطريقة يساطة ودقة لا تتطلب تكاليف عالية او استخدام مواد غالية او معدات معقدة إو مهارة خاصة من العاملين او وقتا طويلا. يب قطيم ألجزء الذي نريد اختباره. وتعرف طرق الاختبار التقليدية هذه بالطرق التعطيمية. ومساوي، هذه الطرق واضعة أذ لا تتعرض للاختبار الا

الطريقة الجديدة عَكن حق من مشاهدة

قطعة أو قطعتان من عصوعة كاملة أما جودة القطع الأخرى فاتها مرهونة بالمصادفة والحظ فأواجهة هذه القضية طورنا طريقة جديدة من حيث المبدأ. تتلخص فيها بلى:

يقمس فرشأة صفيرة في وعاء يحوي
سائلاً غير شفاف نمسع بها سطح القطعة
التي تربد اختبارها. وفجاة تتغير الصورة
التي تراها في الميكروسكوب اذ ترى بدلا
من اليقع الفنوئية غير الواضحة الملامع
شقرقا وثفرات ونتوءات ذات ألوان
زاهية وهذه الصورة اشبه ما تكون
بتضاريس سطع كوكب مجهول. وما هي
يقول المرشع في العلوم التقنية م.

ر أنها البلورات المائعة. ألق تبين الوقت في الساعة الالكترونية او الأرقام

التمييز بين المنحنيات والتتومات وتقدير ابعلاها القطلة. علما بأن صورة الشقوق بالله في يعض الاحيان تزيد عشر مرات على ابهادها الفعلية. وطور الدكتور آ. آرو نظرية مكت من مواجهة هذه الصعوبات، ومعرفة رد فعل البلورات المائعة أهذه العيوب أو تلك. وأكد الدكتور م. توميلين هذه النظرية بالتجارب وكشف أسرار صور العيوب غير المرئية. ويستطيع العلماء الآن تشخيص عدد كبير من شق العيوب، ومنها أثار معاملة السطوح

السطوح الداخلية للقنوات والتقوب ذات القطر الصغير للغاية وَلَمْهُ الطَّرِيقَةِ الأصيلةِ آفاق رحية ليس فقط في صناعة البصريات او صناعة الإلكترونيات، بل وفي صناعة بناء

ين معلقنا جارا € نزیه قسیس ●

يا جار؟

شو قرحك

أستعمار

وكثار صاروا عالوطن تجار

رو بوق تصمير واحد حمل قيثار واحد حمل ارغول او مزمار واحد مثل خفاش جنحو طار ينشق عن لسان العتم اخبار يتهامس الأسرار

والوطن

وصحاب

او بوق للمغتار

عن هسة الاحرار

والثوار!

شو ضحكك

شو قرحك

زآيد في وطنا عيار

وآلام " عبواب الخيم صار جاري من صدور الشباب

نصو شامت ونكار عساعب بروح السلام قمار

في عروة الجزار

غاصوا فوحل العار

عن بهجة الثوار

وما دارنا یا دار له

وطوق الزمن دوار له

هوالزمن مها دار b

ولا دار بعدك دار له

وما ظل عدروب الأمل

غير الأصايل تنشد الأشعار

والآمل قعيون الاهل نوار

والصوت عالي في السبأ هدار

والرعب

زد على ذلك أن البلورات الماتعة لا

رد من دن من البورات الماعة الم تسبب في تحات المولد المرضة للاختبار وأخيراً وليس آخراً، فأن هذه الطريقة تكن من أتنة عمليات الاختبار ومن الانتقال من الاختبارات الانتقائية الى

الاخبارات الشاملة للجودة.

• صدر مؤخراً عدد تموز من الجلة الأدبية العبرية دعيتون ٧٧) ويتصدر ألعدد كلمة رئيس

التحرير، الشاعر يعقوب بيسر، يعقب فيها على تصريح رحيعام زئيقي (غاندي) ويكتب عنه : وأن من يستعمل الاصطلاح وترأنسفيره بعد وأوشفيتس، هو فأشست ليس فقط بيبب مواقفه السياسية المقرفة وأغا أجرو على القول أن شخصيته في صميمها

الندن ـ دادنه ـ منع مراقب جوي بمطار هيثرو يلندن وقوع كارثة عندما اوقف عملية هبوط

طَأَنَّرة من طراز ويوينج ٧٤٧ وعلى

وذكرت دائرة الطيران المني الريطانية او المرظف كان يراقب عملية هبوط الطائدة التابعة لشكة

متنها ٣٨٠ رَآكباً.

وفي هذا العدد نشر الكاتب سلمان ري هي العدد المر الحاب علمان الطور مقالاً بعنوان وتسيدك (العدالة) هي في السهاء فقط له عن لقاء الكتاب والقنائين الفلسطينيين والاسرائيليين في والقابين المستهينيان والاسرائيليان ي تقي تسيدك ويضم مراجعات للكتب العربة الأخيرة التي صدرت في أسرائيل بينها رواية بورام كنيوك وابنته ورواية صلمي. ميخائيل وبوق في الوادي، ومقالات عن الشاعر العبري دان باجيس لمور عام على وفاته وندوة عن القيلسوف اليهودي المولندي باروخ شبينوزة وقصص اسراتيلية واجنية مترجة، اضافة



مراقب جوي يمنع وقوع كارثة

عدد جديد من مجلة «عيتون ٧٧» الأدبية

ه دابليو لي، القادمة من نيويورك وهي على ارتفاع ثمانين مترا دون أن تخرج بعد اطارات الطائرة

وبعد ابلاغ طاقم الطائرة بذلك فوراً سعب قائد الطائرة عصا القيادة وارتفع ثانياً. وبعد قليل من اخراج الاطارات قام

بالحيوط بسلام على ارض مطار هيثرو وقامت شركة هيدابليو.اي، بايقاف قائد الطائرة ومساعده ومهندس الطائرة عن العمل مؤتتاً.

الى عدد كير من القصائد بينها ترجة لقصيدة الشاعر احد الصاني التجني

مهرجان الثقافة

بالتعاون بين اتحاد الكتاب والصحفيين القلسطينيين واتحاد الكتاب

السودانيين سيقام في الخرطوم خلال شهر اب ١٩٨٧ مهرجان الثقافة الفلسطينية

ويستمر لمدة أسبوع ضمن الحللة الإعلامية والثقافية في العام الدولي

ويتضمن المهرجان ندوة سياسية

عربية تشارك فيها شخصيات عربية تشل الأحراب والمطمات والاعجادات الشعبية

العربية، ومهرجاتاً شعرياً يشارك فيد رئيس اتحياد الكتباب والصحفيين

رئيس الحاد الحسب ريسية الفلسطيني الشاعر محبود درويش وأحد الفلسطيني الشاعر هارون

هائعة الزهوري.

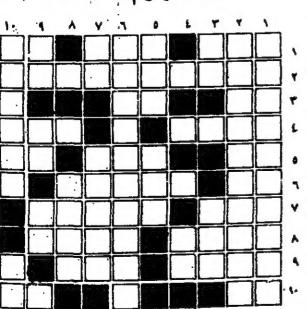
大学 一般によっては、大学には、

أعاولا علم

بإلمان

كلمات متقامله

*** لغز رقم (٦٠) ***



🖪 اعداد : غدير خطيب _ الناصرة 🖫

الكلمات الأنقية: الكلمات العمودية: ١) سفينة الصحراء _ فاز _ خيال ۱) كثل كوميني مصري + حرف ۲) شهرة + علة + إداة قتال قنهة (معكوسة) ٢) عثر على + علم مؤنث + نظر ٢) جواب _ خاصق (معكوسة) ٣) مدينة مختلطة (غير معرفة) -٤) عكس بشع - دولة عربية ٥) بين اثنين - نراه في المنام - وعاء عکس حر ٤) يابسة ٦) تصف يضرب _ يعود + حرف 0) غزال ـ منع ٦) من الحيوانات + حرف عطف ٧) طريق ـ شعوب (معكوسة) + اداة جزم ٨) ضبير متفصل + اله _ للنهي + + من الحيواثات + حم ٧) متماثلان _ سوية + والدة اداة نصب A) مؤذن الرسول ٩) صفار ألبيض + اعطى بوفرة _ إ) ادأة نصب _ رد _ حرف جر
 إ) بائن + الأمر من نام _ ارشد من الحيواتات ۱۰) بحر ـ ستم

*** حل لغز رقم (٥٩) ***

الكلمات الأفقية : الكلمات العبودية: ١) اسلام أباد ١) اديس ابايا ٢) خليل + فيل ۲) مرهم ــ رب ۲) ل + اخ ــ مشبش ۲) سلني ـ مر ٤) سر ـ خيال + ن ٤) ال + سخين + ل ٥) مها + ن - ستم 6) مي _ ود ٦) الثنيا + ن ۱) ب + مشین + پسر ٧) من _ أمين ٧) يل ـ اهس ٨) برشلونة + نر A) أبين + شريف + ن · ٩) أبي _ ان

١) دف + ر ـ مرن + ر

يحضر معنا قوال ناشىء يدعى محمد محمود الزعموت من قرية الصفصاف، ولما بنينا الحقلة وصرنا نغني مشروقي وميجنا وعتاباه قال أبو شاكر من جلة ما قال بيت عتابًا ليخبرنا أنَّا والرَّغْمُوت في قصة عرش وقصر بلقيس التي اوردها القرآن الكريبع أنا أمرؤ القيس هالعصر بل قيس الملوح، قوم كيل الارض بل قيس مين منكم بجيب لي عرش يلقيس يحجة واضحة بأية كتاب نقال الزغموت أنا اللي من زهور الفن جنا وعليي كان ظلام الليل ج انا اللي اصيحت كا (صغر) جِنَا انا اللي اصيحت كا الفياب

جنبتو بالعجل قبل الفياب بافكاري بيوت الشعر آميني ولايرة مقد أحسن وصف آصف وأتا اللي يالزمن أصبحت (أصف) جنيتو من قبل طبق المناب

وصغر في بيت الزغموت اسم جنّى، وآصف في بيت عبد اللطيف هو ابن يرقيا الذي جذب عرش بلقيس وقصرها الى سليمان قبل ارتداد الطرف او طبق

وتكرُّ الذكريات مثل حيات المسبحة، ويجري ذكر الشعراء اللبتانيين الذين كاتواً يحضرون ألى مدينة عكا في ذكري المولد النبوي الشريف لتقام مسارح الشعر وأسوال الزجل في المدينة إلى كانت قبلة انظار وافتدة الفلاحين واهل القرى في الساحل والجليل. ومن هزلاء الشعراء اللبنانيين يوسف حاتم واسعد سعيد ومحمد محمود الزين، واحد الحروق، وعباس نجم الحوميق، ويقف عدالطيف عند قول يوسف حاتم ني الغزل وألحماسة وذلك في حَمَّلَة في وقهرة الدَّلالين، يعكُّا:

> تسيم الشوق حركها ومالها أجا جاهل على جنبي وما لها أتركها يا ولد مالك ومالما راعيها في الوغى قارح الناب فيجبيه أيو شاكر: عقلي بالوزن قايق ع راسي وحب الولحن يعطيق عراسي تاج الشعر يعطوع راسي لأني اصبعي ينظم العتاب

ياقوال الشعر عثدي قراسه مثل من شاد بنياتو ف راسي علوم الكتب مطوطيه ف راسي وكل كلمة إلى بتسوى كتاب

لبست من البرد أثقل جراسي وقلعت النفر، وما قلع جراسي ناس صواتها رنة جراسي وناس صواتها نعب الغراب

يرجع ذكائي، وفوق يعلى منكبي ولكن أنا وبالرغم إني بتذكر في الناس بالفن وعلو المرتبة ويَّالَرَغُمْ إِنَّوَ الشَّعْرِ بُوجُودِي شُعْرِ وكل بيت من شعري بيسوى مكتبه خلت حياتي بلون ويطعم العكر ولو شافق دُرورش من حالي نقر زاهد وعيشي في العطش والسفية ولو كان دمعي فوق وجناتي انحدر وصرت أمش عاظريقي ديلية رح كمّل المشوار عادرب السفر وياتهايق إيعلي؛ ولا تقرق!! وكلمة أخيرة بقولها غضواً النظر عني، وعليي يا نفس لا تعتبي الدهر ما مره بعطف عيثو نظر صوبي ولا طبطب ع كتفي طبطية وعا كل حال، تال الطفر كل من صبر والل انشعط تبقى حياتو متعية وَثَالَ السِعد كُلِّ مِنْ نِعَمَّ رَبُّو شُكَر وثال المن كِلِّ مِنْ عَلَى التَّقَوَى ربي اعتقد ربي كل زلاتي غفر

الله غفور لكل تانب ملنب

اني اتوب عا كل زلة في الصغر

أو في الشياب، والمرء عُرضه للزلل

واشار الى ان حرب الجبل التي وقعت بين وحدات من الجيش اللبناني تسانده

ألقوات اللبنانية _ الكتانبية وميليشيات

الحَرْبِ التقدمي الاشتراكي آدت الى تدمير منزله في بلدة بيصور واحتراق الاثاث بأكمله.

وقال أنه يحتل غرفة واحدة في محلة المصطبة في القطاع الغربي من العاصمة وينام ريجلس ويأكل هو وافزاد عائلته داخل هذه الغرفة.

وأشار الى أن الرصاص والقذائف

الصاروخية الق تبادلتها الميليشيات

المتنافسة في بيروت في شهر شباط الماضي

فعلت فعلها في الغرفة الوحيدة التي نخرتها

عشرات الرصاصات.

واختم كلامي بالصلاة على النبي تعلم أبو شاكر فك الحرف على معلم الثرية الشيخ حسن حرب، فكان يدفع لعم بهو شاهر من المراد المسيح حسن عربي، لعم المرد السيح حسن عربي، لعم المده الله يومية رغبف خبر وعل الأصح كردوش ذرة، وعردتين من حطيه، ثم اعتمد على ذاته وكان يراجع في المسائل العربيصة، والدد شاكر امون، وإمام القرية الشيخ خالد عرنوس، فقرأ القرآن وتفسيره والحديث الشريف ولدب العرب، وخاصة ادبيات الاصمعي، وهو محب للمعري وفلسفته، وهو يتعامل الى الان مع وخاصة ادبيات الاصمعي، وهو محب للمعري وفلسفته، وهو يتعامل الى الان مع التعالى الى الان مع التعالى الهرب، القرطاس والقلم ومجلسة أيتها وجد فهو مجلس ادب وفقه ولغة وفوائد وفرائك وهو يقدر العلم والعلماء والادب والادباء ويبث بين الناس رسالة العلم ويشكر المعلمين على دورهم في رفع الناس من وهدة الجهل. وكان يمتدحهم عندما يجد

قولي حلو، كالسكر مع التي والثين من الف ليرة مع التي وعلين دوم ان أشكر معلمي المعلم أب تأتي بينحسب

كان أبو شاكر يستعمل علمه في الغاز واحاجي بيوت العتابا التي يتعامل بها مع الشعراء انداده ليلقت نظر الناس الى لمعة الذكاء ويثير فيهم حب معرفة الأشيام ويحدث زميله عبد اللطيف خليل فيقول: وكنت مع أبو شاكر تي عرس تي قرية عكيرة قضاء صفد سنة ١٩٤٦ وكان

(٦ سنوات) ونديم (٤ سنوات) ونسيم (١٨ شهرا) مقابل تأمين مستقبلهم في احدى الدول الاوروبية. ان هذا الحيوان يحيا افضل من حياة

بدی بادی بدیت بنود...

 عسود شاكر أمون من نخبة الشعراء الشعبيين الذين عشت في كتفهم في دير الاسد إيان طفولي واول شباي، يبلغ من العبر ٩٠ عاما، وله صديق زميلً وافقه كظله في مسيرة الشعر، هو الشاعر عبد اللطيف خليل الاسدي، يناهز السبعين. لقيتهما أمس، ودارت بيننا احاديث الشعر والشعراء، والادب والأدياء وخَاصَةُ العاميينَ، وارَّى أن أحدَّثُ الناس شَيئًا عن هُذَين الشَّاعرين وغيرها مُن وعاصه العاميات، وارى أن احدت الناس شيئا عن هدين الشاعرين وعيرها عن لم علاقة بهذا النوع من الشعر، ليسمع هؤلاء الحديث عنهم وعن فنوتهم في حياتهم، فلا يكون الحديث عنهم وللحظات بعد موتهم فحسب، واعتقد أنه أن الأوان للحديث عن هذه الفتة التي حملت التراث وغير الرسمي، وعاشت في الطل وحرمت من وسائل الاعلام ولم يلتفت اليها حملة والثقافة الرسمية، في الامة ولكن بالرغم من كل ذلك عاشت عمليا تحت شمس الشهرة بين سواد الناس ولكن بالرغم من كل ذلك عاشت عمليا تحت شمس الشهرة بين سواد الناس

أمتارَكُ ابهاته في العتابا بعسن سبكها وكان لها تأثير ووقع شديد في نفوس سلمعيها وهي تُلقّى أو تُنشدُ منه في مناسباتها، وقد ذاعت أبياته في قريتناً وغيرها من القرى المجاورة لها وإن بعضهم يحفظها إلى الان وخاصة الجيل الذي تربي على مساع الشعر العامي في الثلاثينات والاربعينات من هذا القرن، وهي الفترة التي كان فيها لتورة ١٩٣٦ تأثير كبير على التهاب مشاعر الناس، وفوران حاستهم حبنها كَانَ الشَّاعَرِ الشَّعِينِ نُوحَ أَبِرَاهِيم يؤجعُ لهيب الْمَرَكَةُ بِقَصَّاتُنَّهُ ٱلرَائِنَةُ فَيَ

عاش محمود شاكر مع الارض في جبال دير الاسد بين مريفان. والماحوز. ولذا فأن رأتحة الارض تفوح من حديثه، وحديثه مضمّع بشذى الميومية والفيجن والعبهر والحنيل والطيون والسنديان... وكان يحمله انتجاع المراعي الى من نوع والمعنىء

قد كتت راعي بالميز سارح صبي وعن كل علم الشغر واللنيا غبي بعلين كما أتفتع قلي والبصر مسرت انعلم حروف واكتبي ومارست فن الشعر في سن الكبر وحصلت بالشرين غاية مطلي وصرت انشد شعر ما بين البشر وقاحت، على الننيا خباري الطبية

خروجهم من لبنأن ولأنق ارقض استمرآر عيشهم وسط هذه البيئة والظروف الأمنية والاقتصادية السينة

احد المصارف في العاصمة بصفة حاجب

عن زيارات لعند من السفارات الغربية

في بيروت لحث المسؤولين فيها على قبول طلبات هجرة اليها وقال انه وقف عدة

ساعات أمام مبنى السفارة الداغركية في بيروت لكته فشل في محاولته.

يروأضاف والنموع تترقرق في عينيه ان خادمة سيرلاتكية مرت امامه وهي تجر كابا مدللا للعاتلة التي تعمل لديا فقارن بين الكلب وين ابناته الثلاثة وقال

وتحدث السيد عواركة الذي يعمل في

€ سعود الاسدى ●

أمثالها من القروبين في البيئة الفلاحية في أرجاء الجليل. لا يُذكر محمود شاكر أمون والمكن بابي شاكر الا ويذكر معد الحداء عامة وبيت العتابا خاصة. لانه شاعر حداء وقوال عنابا من الطراز الاول. وقد

والتوفنية. وخربة دار غبيش ورويس النمر. والمربعة. وقد كأن يرعي الماعز. الإنجاء غربا فينحدر من ارض يركا وجولس الى الساحل في ارض «الْمرزَّآت». وكان يرد بعزاه على يور والعياضية ويتقلب في جنيات مروح برى كفر يأسيف والمكر والجديدة وهو يلخص حياته وثقافته وينؤه الى سوء حظه جذه القصيدة

وقاحت، على اللبيا خياري الطبيه وعن حياتي يعطي نبله أو خير وكار السراحي شعر راسي شيبي والشعر ما شيع ولادي، والزعر والشِعر خلوا في حياتي مشقلة اسرح أتيس، أثرك السراحة فيتر

ه و آوگار علی دن بیستر فزویکم و ونونگو

درويش، إنما يبشران بالاتغلاق الطبق الذي لا عودة عنه في لغة تتناب الرعوثة الهيمية أيجيتها من الفها الى ياتها. وهو المنادح المنادة

الانفلاق الطبق الذي يشر به غلاة الصهيونيين في سعيهم لاطالة أمد مأساة

الشعب العربي الفلسطيني. والأسباب التي يراكمها الاثنان لتزيين

هذا الانفلاق تفضع جهلها وقلة درايتها. كتب محيى النين اللاذقاني في زاريته طراحين الكلام، في صحيفة والعرب،

(١/١٨/ ١/١٨):

طالكيان الصهيوني بشقيه السياسي
والثقافي يرفض كها يعرف الجميع الجلوس
مع الدرويش أو مع أي عضو في منظمة
التحرير. ولحدًا تكون دعوة محمود
التطبيعية غيبة حي في مقاييس
تكتيكات المهزوم الذي يفترض فيه أن
يعرف كيف يوقت التنازلات التي

وكتب عادل سمارة في الصحيفة ذاتها (عدد ٨٧/٦/١٩) : وأخيراً قرر محمود

اعدد ١٠١٠ / ١٠١٠): واحيرا فرر خمود درويش فتح الحوار مع المتقنين الإسرائيليين. لكن محمود لم محدد من هم ؟ أي أنها أن القاش أو الشاب النقاش والشاب ا وأضاف: والحوار الذي يدعو لله درويش ليس له من مكان ولا رجال سوى الكتاب الصهاينة. وحتى لو بدأ مد منا منا المالية المحمودي الكتاب الصهاينة. وحتى لو بدأ من الكتاب الصهاينة. وحتى لو بدأ منا المالية المحمودي الكتاب الصهاينة. وحتى لو بدأ منا المالية المحمودي الكتاب الصهاينة. وحتى لو بدأ

بغيرهم فان هذا الحوار سوف ينتهي ألى الصهاينة لأن هذا هو الحدف منه وهذا

لا يهم هذان الاقتباسان الا في

خافية وليست مجهولة. واذا أراد عادل

سمارة معرفتها قلاً داعي لأن يعرض وتجاربه وعنترياته وأن تجهد نفسه في

نحت الكلام وتزويقه. فقط نطالبه _ أذاً

كان جاداً في معرفة الحقيقة _ أن يراجع

نصُّ القاللَّة مع محمود درويشُ أَلَى ويديعوت أمرونوت (٢٩ أيار ١٩٨٧).

أما قول اللاذقائي بانتقاء من يجلس مع محمود درويش في الجانب الاسرائيلي فليس به ما يعيب محمود درويش ومبادرته فضلا عن أنه يجافي الحقيقة

والواقع، اللذين يعكسها ترحيب مجموعة لا بلس ما من أبرز الكتاب والفتاتين الإسرائيليين بدعوة درويش الى الحوار

يين قوى الإيداع الثقاني في الجانيين ويعكم موقعيا، نعن القلسطينيين في

وهذم المقابلة في متناول يديه.

أشياء كهده ا

حقيقة جهل صاحبيهها. قان

بخصوص ماهية الحوار مع الاسرائيليين وعنوانه المتشود،

(A/\T\YA):

العربي الفلسطيني المؤزر بنهج منظمة التحرير الفلسطينية الموازى له والماثل والذي حسمته الدورة الثامنة عشرة يوردها السوري محيى الدين اللاذقاني. فانه يكن استكناه الدواقع التي حلته على شن فجومه الهنجي على تحمود درويش. وهي دوافع مشدودة الى السياسة والذي حسمته الدورة الثامنة عشرة للمجلس الوطق الفلسطيني نهائياً تجد انفسنا ملزمين الى القول أنه عندما يشار أماً دوافع عادل سمارة، الفلسطيق القع، فأن فيها من العقوق الشيء الكثير. إنه وأمثاله وحصان طروادة

لبعض الأنظمة العربية التي تسعى أشد العربة الفلسطينية الى الوراء وكونه كذلك جعله يخرج عن طوره وعن قحاحه الفلسطيني حق في أدعاء الحرص على القضية الفلسطينية.

القضية القلسطينية.

لقد سجل في خاتم المقال منظرية و
أثبت ما ما نذهب اليه بشكل لا يدع مجالا لا يتاريل أو ليس. قال: «أحزني ما كنه الزميل محيى الدين اللاذقائي في محينة «العرب»، حيث كان مجاول جاهدا انتقاء أكثر المقردات نعومة لكي لا يجنش الجسد البض للكلمب القلسطيني معتقدا انتقد الكلسية الك أنه كسوري غير مؤهل لتقد الكامبية القلسطينية ولا أدري للذا يقيد اللاذقائي تقسه هكذا. ألسنا نحن القلسطينيين الذين نطالب الأمة العربية ليس بدعمنا بل بالنضال معنا. بل ألم يسقط ألاف الضحايا من العرب في فلسطين ؟ أليس الشيخ عز الدين القسام سوريا وفوزي القارفجي، بل اليست فلسطين نفسها سورية 110 وخلص إلى الإعلان : «يجوز لِلاَدْقَائِي مَا يَجُورُ لِلْمَقْدَسِي (الْفَلْسَطَيْقِ -

مكنا إذن .. وهل يَجُوزُ للاذقاني، في ضوء تبريرات عادل سمارة الاستلابية، أن يستحيل الى وحش مند محمود درويش بالاقتراس لجرد كونه فلسطينيا ؟ .. هذا هو

﴿ أنطوان شلحت ﴾

الى كون التيار العام في اسرائيل يتجه نعو مزيد من التطرف يجير أن يقرن ذلك بالقول أن هناك تياراً أخر فيها يتجه أتحاها مغايراً. ولا يمكن لعاقل أن يهمل هذه الحقيقة التي تكمن مصداقيتها في أنها حاصلة فعلا. وهذا التيار الآخر يسبح ضد السيل العام الحادر، يناضل ضد التعصب والأنفلاق ورواسبهما مما يجعل من حركته تحدياً لسلبيات من طبيعتها أنها لا تقهر

يسهويه. يكن القول بدون تردد، بالنسبة لتطور الرعي الثقاق الاسرائيلي، أن هناك حركة تعمل من أجل الاعتراف الثقاقي والفكري بالشعب العربي الفلسطيني ثم ما يتبع ذلك من اعتراف سياسي. وأذا كان أذكاء التعصب وتعلية الأحفاد قد ملأ معظم الفراغ في الرعي الثقاني الاسرائيلي غانه أن يوم، كان للموقف الفلسطيني اليد الطول في الاتيان به استيقظ فيه اطوى على وضعيته بأنه وعي استسلم لله الوعي على وضعيته بأنه وعي استسلم للعبث، المتعصب والأحقاد. وهذا ما هو حاصل الآن في اخركة التي نتحدث عنها. إن الثقافة القلسطينية لم تعان مثل هذه الحالة ولهذا احتفظت بقرتها. وبازدياد عنها المتعلقة بقرتها. وبازدياد عدد المتضمين إلى هذه الحركة صارت ألحاجة الى محاورتها وجها لوجه، من جاتب

المثقفين ألفلسطينيين حاجة ماسة تشبه وليس سوى أصحاب الجلد الأملس، الذي يشي رَمْزاً بِنقدانُ العمود الفقري، يستطيعون أن يتزلقوا من تحت كل هذه الشروط المستجدة أو يتدحرجوا من

ويغض النظر عن المبررات التي

قداس وجناز الاربعين آل مرشى وجريس وبحر واقرباؤهم وانسباؤهم في عكا والبلاد يدعون جنع الاهل والمعارف لمشاركتهم قداس وجناز الاربعين راحة فنفس المرحوم جريس الياس مرشى

(ايو الياس) وذلك يوم السبت الموافق ٨٧/٧/٢٥ الساعة التاسعة صياحاً في كتيسة مار جريس للروم الارثوذكس في عكا. الرجاء اعتبار هذه الدعوة بثابة دعوة خاصة لجميع الاهل والاصدقاء.

درويش هو عملية لوي رهيب لعنق الحقية وخلط عجيب غريب بين ما مجري، في الواقع، من مطيعه، في العلاقات الرسمية مع حكام اسرائيل بهني دكامب ديفيده من لدن أكثر من حاكم عربي (واضع كلمة تطبيع بين أقواس لأنها معابة تحسب على هؤلاء أحكام لا فضيلة تحسب لهم) وبين ما يُدعو محمود درويش الي تطبيعه من علائق انسانية لا تعادفا بأي شيء آخر. فهل وصلتًا الى زمن أصبحت فيه كلمة التطبيع، بكل ما تعنيه من ندية وسلامية، رديقة فقط والتطبيع، من تديه وسدميد، رسيد مد العرب المشين الجاري بين حكام العرب واسرائيل، تقف عنده لا تتجاوزه ولا تعني كُلِّ ٱلذِّي عنته وتعنيه على مَرَّ ٱلتاريخُ

البشري ؟
بالطبع لا. وإذا كان الشيء بالشيء
يذكر، فهل تفلقت حركة ميعاري ـ بيلد
الساقطة، التي يظهر عادل سمارة دراية
ليست مطعية بها، يأسم والقائمة
التقدمية، ينفي كل المعاني السامية
الكامنة في كلمة تقدمية ؟
القد دعا محسد دروش، ضمن

دَّعا محبود درويش، ضبن ثقد مبادرته التي أصابا سمارة واللاذقائي برشاشها الهجي، الى لقاء مفتوح بين قوى الابداع الثقائي من أبناء الشعين على قاعدة الاعتراف بالحقوق الوطنية الثآبتة غير القابلة للتقض للشعب العربي القلسطيني. وكان في دعوته هذه مسكوناً بانفتاح حضاري مصدره حسبها يؤكد وترجه ثقافيه ووللثقافة _ أضاف _ كها هو معروف جانب تسامحي، وعنوان هذه اللقاءات بالتسبة للاسرائيليين هو والفلسطينيون، الذين زكوا شيفرة اسمها: منظمة التحرير الفلسطينية. فكيف يستوي هذا الكلام الراضع

والمسؤول والصريح مع اصرار المهاجمين على الحاق ميادرة درويش بما يجري حقيقة من تطبيع وكامب ديفيدي سيء الصيت يتجاهل القضية والشعب والوطن الفلسطيني، الذي ينسه احتلال أصحابه شركاء على قدم المساولة في مجرى هذا

وبالأرتكاز إلى ما أكنه درويش، خصوص الجاتب التسامي للثقافة فأن المجرم على مبادرته لا يعكس دونية واستلاباً مذهلا تجاد الثقاقة قصيب وإتما يعني تجرداً من أية مشاعر وأحاسيس يعني تجرداً من أية مشاعر وأحاسيس إنسائية تسامحية نظل السمة الضرورية ألق قاير الابتبان وتفاضله عن سواد من ساد الكائنات الحية

إن سمارة واللاذقاني في وقوفهما

■ الرد الواني والشافي الذي مشره رئيس التحرير، الآديب اميل حييي، على هذه الصفحة يوم الجمعة الفائت في مواجهة وتفنيد سقط الكلام الذي ملأ به مواجهة وللبيد تعلقه المعام اللي علم يه الدين الذين الذين يتلكون الذين يملكون أمر معاتها وجيها، صفحات احدى الصحف العربية (والعرب) الصادرة في لندن ضد الساعر القلسطيني المرموق الما المعاربة المع لندن ضد الشاعر الفلسطيني الرموق محمود درويش حرك في نقسي الجرارة للادلاء بدلوي في هذا للجال فيها أشعر أنه حق رواجب لا لوم فيه ولا تثريب. وهناك أمران ينفعانني دفعا ألى ذلك : • الاول: أن أسلوب الثنائي. السائف، الذي أريد له أن يكون «سجالا». تجاوز كل الأصول المرعية إلى ما هو غير مأذ في سال هيد وبدائر في الحالة. مُأُلُونَ _ بَلَ هُمِجِي وَيَدَائِي _ في مُجالًا المُقاش. ويبدو أن هذا الثنائي قد أنس في نفسه هورته التحالي من كل القيم نفسه عقوته التحلل من كل الاخلاقية والحضارية في بلاد المحرد تقنيات خاصة في تبرير الأسلوب العربق في القمع الذي كما اليه _ أسلوب إهدار دم شاعر حاضر على الدوام في هوم شعبه وقضيته السالة الى درجة

صيرورته، بقعل هذا الحضور، ضمير الشعب الراعف الذي حبثة الجماهير يقبس من روجها وسؤددها. وكل ذلك أجرد طرحه، بأضيق ما يكن من دائرة التكتيك اليومي ودون التخلي عن فضاء الثقاقة الاستراتيجية. مبادرة بها ما يقفر يهذه القضية خطرة الجابية ألى الامام يتعلق الامر اذن بأنفلات جديد كل الجدة يصبح اللبح في خضمه بنيلاً للعوار وعسى السيف البتار أو الطلقة الصاء التي لا تأبه بالتوسلات الانسانية، بنيلاً للقلم والمقل.

● والثاني _ أن هذا الثنائي قال الذي قاله وأشهر سيف التهديد بالنتل في وجه قاله والنهر سيف التهديد باللتل في وجه عمود درويش ياسم فلسطين وياسم الدفاع عن قضيتها العادلة بعد أن خوته هذه القضية. ويتواقت هذا التخوين مع القضاء أقل من اربعة أشهر على قرارات الدورة الثامنة عشرة للمجلس الوطني القلمات مع القوى التاسطيني بخصوص اللقامات مع القوى الدورة علم الدورة ال

مبادرة محمود درويش ذاتهاً. لولا هنين الأمرين لما كنت في ولود الرد على سقط الكلام السالف، الذي ينستدعي من قرط فبسقه رفض العقلاء له

ولا يد من القول، قبل الدخول في أية تفاصيل أخرى، إن ما فعله عادل سمارة

الاستيطان ظهر في عهد حكم الليكود فقط لكتنا نعتقد ان حكم ألعراخ لم يكن ليغير شيئاً من هذا والتطوري. ذلك ان حكومة العراخ هي اول من ابتدعت المناطر، بينها الليكود طورها بعد خراب الستوطنات في ومهودا وشومرونه وغور الاردن، وعدم جدوى محاولات تحويلها الى مراكز انتاج سكانها.. لأن الدواقع التي حملت هؤلاء السكَّان لم تكن كذلك، وانماً دوافع سياسية تجارية الى حد كبير بحيث تكون الحاجة للسكين آخر ما يكن ان يفكر فيه السنوطنون وخصوصا الشرائع والصَّدَامَيَّةُ» منهم التي تلقَّى الْتَشْجِيعُ من الوزَّراءُ مباشرة.. ولمذا شقتُ الطرق الجنينة لاختصار المساقة والزمن تحو الوصول الى قلب المناطق المحتلة، حيث الستوطنات، وصارت عناوين الاعلانات تنادي في وسائل الاعلام، بالزاد، عن الواقع الخلابة والقيلات العصرية والق لا تبعد سوى مسافة ٥ دقائق سفر من كفار ساباة. وهكذا سوى مسافه ما دفاق سمر س سر سالتي عكس التقور التي هجرها المستوطنات الزراعية في الغور التي هجرها اصحابها لكونها لا تتمتع بميزة وه دقائق عن كفار

لقد رأينا كيف تمت ولادة بللة استيطانية جديدة على ألخط الاخضر، شرقى الطيرة في المثلث، اسمها كوخاب يئين يقال أن معظم سكانها من قيادة حزب حيروت والليكود وان بغض الوزراء عِلْكُونَ فَيِهَا بِيُوتًا فَحْمَةً. وَلِمُلَّإِ السَّبِّ، وهُو كُونَ منكان المستوطَّنة الجنينة كباراً ومراتبهم معتبرة.. فلا يكاد السَّاكتون في القرى المجاورة يلاحظون وجود حياة في المستوطنة خلال ساعات النهار... ولولا ان الانوار تشع فيها ليلًا لكان وضعها يشيه وضّع المُدينة المُسحورة التي حولتها المبنية الى حجارة جامدة في احدى روايات الله ليلة وليلة. .. ولعل ما يدعم قضية مطوره شِكُل الاستيطان ما جاء على لسان سكرتيرة الستوطئة الآيلة للسقوط، وشاعر اقرابه وأسمها راحيل وتعيش في مستوطنة اخرى قريبة، أذ تتحسر السكرتيزة ولا تخفي غيرتها من الثقلة والحظوة التي كانت نصيب من تبقى من سكان الستوطنة حين قالت : واثناً تُحسَّدُهُم في كُونهم سينتقلون آلي حَياَّةً مستوطنة اجتماعية فوضعنا سيء نحن ايضاء لكننا سنظل غارقين في الليون، بينها ستحلف

وهذا يشير الى غط التفكير الرعب وما وصلت اليه البلاد من أشكال للخيأة الاجتماعية : فلا حياة للافراد والعائلات بدون فرش طريقهم بالقلوس، وملء جيويهم بالاموآل، وضمان مسع ديونهم ان افرطوا في العرق ا فالى متى يمكن الصيمود عمل هذه الحال ا

او نسيم ابو خيط كه

• تنعى الصحف اليومية، في علم الايام، خراب احلى قرى «الاستيطان، الزّراعي» داخلُ الخط الاخضر. وهي وموشاب شاعر أفراييه، التي اليمت في بداية الخمسينات قرب الخط الاخضر، شرقي قرية قانسوة في الثلث. وتكتب الصحف لسان سكرتير حركة والموشابيمه يوحنان دانیئیل، بانها داول مستوطنة (موشاب) مجری فكها بسبب وضعها الصعب. والمعطيات الحالية عن وضع مستوطنة وشاعر افرايمه تفيد أنه من بين ٨١ عائلة كانت تسكن الستوطنة وتعيش على الزراعة في الدفيئات وعلى تربية الابقار والدجاج والحيثل وغيرها - لم بيق سوى 21 عائلة تعاني نصفها من ديون كبيرة. ولهذا، وخوفاً من خراب المستوطنة كلياً، ابتلوت الوكالة اليهودية مع حركة وموشابيم طرازاً جديداً من القرى، تتحول عرجه وشاعر أقرابهم من مستوطنة زراعية الى مُستوطئة اجتماعية (موشاب كهيلتي). ووققاً لحله المكانة الجديدة تتمسع ديون كل العائلات المتبقية في المستوطنة وتنقل اليها عائلات اخرى من امّاكن اخرى، عن تثقل عليها الديون، حيث تشطب هذه الديون بجرد انتقال اصحابها للسكن في والسنوطنة الاجتماعية» !

﴿ يُوطِئُومُ الْقُلْمُ ا

لمن مر لواه الله على الداه الا وي دالمو الأو بسده وي الموالا الا

Timber and "

الت

السودان

الما الما

منسطيسة، والخواط سقاء في المرطورة

وحل الثقال ال

المهرجان سائي

ليه شعليان در

ساب والأغوارا

المتابا أشعيا يشاي

الختبال وتعو

اعر محسية فالمطاب

انساعوني والشنوا

كيا تف الرة

مص إسائيدل

ر واللوحات بين

باق من أجل الميتو

اجنين ز الانباء (بالعربية

وثالم هول بيار.

التلفزيون

نج ذفيهي أجي

ر ابالعربية

ويبدو أن هذا الشكل من الحياة هو التطوير الصهيوني المعاصر للاستيطان ألذى بدأ والصعودة على الارض وفلاحتها، ايام فتَّوة دح كة العمل، ووحماس، بناة الدولة على انقاض العرب وارضهم ــ وينتهي اليوم باقامة قرى للنوم، بعد أنْ هجر شعب الله المختار «العمل الاسود» تهائياً وابقاء حكراً على العرب.

وقد يكون المستوطنون هم اول من تمرد على العمل في الآرض. فبالرغم عن أنهم تظاهروا، في البناية، في بميت وغور الاردن، وكأنهم يثبتون «دواقع» أسلاقهم، سكان القرى الزراعية في الرائيل، وغيرتهم على ونشر الخضرة في الأرض البواره في المناطق المحتلف فلم يكن يكلفهم ذلك شيئاً : فالاموال تنهال عليهم دون حساب، والاسفلتات تنفرش امأم سياراتهم، والكهرباء تثير فيلاتهم ومصابيع الحراسة من حوفًا، والمياه تتنفق في مشاريع ري حسب الطلب، والارض تفلحها الآيدي العاملة الرخيصة، العربية.. وظل الحال على هذا التوال الى ان خوت خزينة الدولة وتعين على وناشري التقلم الزراعي، أن يكتفوا بالأرض المروية والبيت القروش.. عندها، اي عندما توقفت عملية ضغ القلوس الى جيوبهم، توقفت معها مشاعر الوطنية نحو الارض، قهجروها بخصيها رعبيدها. وياعوا جنفياتهم وابقوا على البيوت، ليدافعوا عُنها: باستمانة أني مساومة محتملة في الستقبل، كما جرى من قبل في دبيت. صحيع أن هذا الاستحداث في شكل

أسرائيل، والتزاماً بنهجنا في رؤية الحلّ العادل والشامل والمقيم لقضية شعبنا لا أراكم الله مكروها بعزيز بالرصاد والخنجر ضد مبادرة محمود ومحيى الدين اللاذقاني ازاء مبادرة محمود * تشكيلة وابعرمه علب الافراح المستودمة باشكال واحجام متعروه * اسمع صنعيرة وكبيرة مزينيه ومنسعة بنزود دفيع، وَحُسَبَ إِطلب لل سلات قشر مزنية (دنيوزنيه) بالمجام واشكال مختلف رايران فتى في قريبين سينار (ك بلاف) تول الف على الأواح وزين الشمق والسارت ساقسات ورد للعسروسية بربصناعه مستوج واسعار محققهة * بمنحت فين انتظاركم لخنيتكم ولتقديم بالمِتشارة الغنير لكم ..! تلفون: 074 970 / 1. في والناصرة والشاع الرايد

انت یا «عروة» ؟!

 المشارقة منذ ثلاثة أسابيع، على نشر مقالات بقلم المدعو وعروقة وودوده عليها في تحريض غير مؤدب على والاتحادة وعلى رئيس تحريرها منعية أتنا رفعينا نشر مقال وعروته هذا مع اننا نعرف أسمه الحقيقي. ومنفأ للالتيلس نعلن أنَّ للدعو دعروَّته ارسل لنا مقاله الاول مُوقعاً باسم ومنعا للالتباس نعان أن المدعو وعروقه أرسل أنا مقاله الأول موقعا باسم وعروته وباسم آخر، أدعى أن أسمه الحقيقي، هو وسعيد تم عبسي - خيفاء أقد بناتا كل الجهود للتعرف على الحرية المقيقية لكاتب المقال. فعجزنا حي يومنا هذا. وكل ما تأكد أنا أن أسم وسعيد تم عبسيء ليس سوى أسم مستعار آخر ومن المتواضع عليه في عالم الصحافة، وهذا شاتنا أيضاً بالطبع، ألا نتشر شيئا دون معرفة الاسم الحقيقي لمرسله مع تلبية حقه في الاحتفاظ باسمه لدى هيئة التعرير ونشر ما يرغب فيه من أساء مستعارة.

التعرير ونشر ما يرغب فيه من أساء مستعارة.

قادًا ناعر الله المراكزة المراكزة ويرغب، حقاً، في تعليقنا عليها قادًا ناعر الله المراكزة ويرغب، حقاً، في تعليقنا عليها فاتنا ندعوه إلى أبلاغنا باسمه الحقيقي.

حيفا ـ لمحرر «الاتحاد»

للشؤون النقابية ـ زال الجو

العنصري المشحون الذي ساد

بلدة كريّات غات شمالي النقب

على ضوء قضية مصنع ﴿ مغديرٍ ا الذي تقدّم رجل اعمال من غزة

القضائي. وجاء تنفيس

المشحون في اعقاب قيرار

المحكمة المركزية في تل أبيب عدم بيع المصنع لرجل الأعمال

العربي بحجة «الأمن» اياها.

وكلّمان عمل المستشار القضائي للحكومة قد أسمع وجهة نظره في اثناء بحث القضية في المحكمة، أمس الأول.

وجاء في سياق حديثه ان مصنع ومغديره

تحسوب كمصنع وأمني، وهو الأكبر المختص بصناعة الاسلاك الشانكة على

أتواعها ومستلزمات أخرى تصنف كستلزمات أمنية للاستحكام وعليم

ينتظر من المصنع في حالات ألطواري. تزويد جهاز والأمن وهناك شك في أنه أذا

مروح بهروداد من وساد عن ي بده الما ما يع المنع لرجل الأعمال من غزة فان المليهات من المعمال والمال الأمناء واضاف إن رجل الاعمال

جهار والدس والمناف الم المنازع من الحصار المريع لم يحصل على كل التصاريح من الحكم الصنع في السرائيل. ومن المقهوم ان القصد هو سلطات والأمن، وجهاز والشين ـ بيت.

الراصد الجوى

♦ تتبوقع دائرة الارصاد
 الجوية أن يكون الجوم

أواسط البلاد والمناطق الجليد ويتوقع أن يطرأ ارتفاع آخر في درجات الحرارة، غذا السبت.

في البحر الأبيض المتوسط تهب

في بحيرة طبريا تكون المياه

رياح شمالية _ غربية بين خفيفة ومعتدلة ويكون البحر بين هادىء

ني خليج ابلات تهب ريام شالبة ـ شرقية بين خيفة

الى جهور الستحمين في البحر الابيض المتوسط يكون ارتفاع

الامواج بين (٤٠) و(٦٠) سنتيمترا

وتكون درجة حرارة المياه (٢٨)

أسعار العملات الأجنبية

(بنك اسرائيل: ٧/٢٣)

دولار امریکی" ۱،۱۱٤۱ ش.ج بنیه استراین ۲،۸۸۷ ش.ج

● فرنك سويسري ١٠٥٤٠ ش.ج • دينار اردني ٢١٧٤٣ كاريخ

٥٠ السائرين - ١٨٠٣ شيع

• وأسوده - 10 ا - 11 ا التربع

المعرو السؤول: توفيق طوي

الانتظارا

مكالب التعرير :

مكاب الإدارة : شارع أرحي هجينؤوت مانف : L/aYVTaL -

شارع المريزي ١. حيفا طف: ۲۱۱/۱۱۱۱۱۰

ئاكىسىلا : 1/a\\T97

قاكسيليا : ١٨٨٧٤/١٠

الطابع : شارح الرندي ؟!. حيفا حاف ١٤/٣٢٤١٧.

حرب ١٠٠٧، حيفا ١٩٠٩١

حرب ۱۰۱ حيفا ۲۹۰۰۰

V.MA.Y 20.3

Ev . XY-1

٠,٢١١٤ شيخ

درجة منوية.

• مارك اللاح

، فرنگ فرنسي

ومعتدلة ويكون البحر هادثا.

الجمعة، حاراً وجافاً وخصوصاً

_ لمحرر (الاتحاد) المنتظّرُ أن تستأنف، في مقر اللجنة التنفيذية للهستدروت في بعد غد الاحد، المفاوضات بين المستدروت والتقابات المهنية وبين وزارة الَّالِيةَ حول اتفاقيات الاجور في القطاع العام للسنة المقبلة.

ويسيق استئتاف المفاوضات بحث الحكومة، في جلستها الاسوعية صاح يوم الاحد، موضوع تقصير أسبوع العمل الى خسة أيام. وفي هذه الاتناء تواصل الحكومة اعتماد اسلوب المعاطلة والتأجيل في التوقيع على أتفاقيات أجور جنيدة في القطاع العام عن طريق اصرارها على الراقف المتعتة الرافضة لتليية مطالب المستخدمين وتقاباتهم في القطاع العام وعلى رأسها مطلب دفع علاوات أجور شاملة لجميع المستخدمين في القطاع العام

لتحسين مستوى أجورهم وتعويضهم عن التأكل الذي حصل فيها. ويبرز في أسلوب الحكومة وتهجها في تضية ألماوضات التصلب في المواقف المتزمنة والرافضة في محاولة منها للحد قدر الامكان. من الانجازات والحقوق التي سيحصل عليها المشخدمون من التوقيع على اتفاقيات أجور جديدة من خلال أبراز وزارة المالية وكأنها قدمت متازلات من أجل التوقيع عليها. ففي البداية أعلت الوزارة رفضها القاطع لمطلب مستخدى القطاع العام بتقابلهم بتقدير أسبوع العمل إلى خسة

بعد غد، استئناف المفاوضات حول اتفاقيات الأجور:

القاطع لمطلب مستخدى القطاع العام وتقابلتهم بتقصير أسبوع العمل الى خسه أيام (وهو مطلب واحد فقط من بين المطالب الحسمة الاساسية). ثم أعلنت أنها ترافق على تقصير أسبوع العمل شريطة أن يكون ذلك بديلاً للدفع علاوات أجور شاملة وشريطة أن يتم الترقيع على الاتفاقيات لمدة سنتين وليس لمدة سنة كما هو منهم، عادة أما ألان فتاتي وزارة المالية ، تعلن الها تشتط للما أقفة على ستكون سنة انتخابات برلمانية. المستدروت والتقابات المهنية في القطاع العام على فصل عدد من مستخدمي القطاع العام دبحيث يجري الاتفاق على هذا العدد في رقت لاحق، اا وقد علم أن وزارة المالية تنوى تقديم

المالية على مسرح حيفا البلدي

حيفاً _ صرح رئيس بلدية
 حيفا، اربه غوريئيل، انه هام يكن

هناك أي إنذار، ولا يعرف عن

وجود أي أنذار من هذه الجهة أو تلك، وذلك ردا على أعلان

المديرين الفنيين لمسرح حيفا، انه اذا لم ينحوهم الامكانية للإبداع

حسب أرائهم فسيحاولون الإيداع في اي مكان يعطى لهم.

وقد قال غوريئيل في التدوة التي

ادارة مدرسة والاخوة، العربية في

يبلغها بقرار بلدية حيفًا وقسم المعارف فيها اغلاق صف البستان

التابع للمدرسة والموجود في شارع وحدادي بحجة والتقليصات في

وعلى الغور أجرت لجنة اولياء أمور

الطلاب في المدرسة الاتصالات اللازمة

وأرسات برقية الى منير قسم المعارف في بلنية حيفًا مطالبة بعقد اجتماع عاجل

ويناء عليه، توجهت لجنة أولياء أمور

حيفًا، الآسيوع المآضي

جهاز التعليمه!

لوحيدة في وادى النسناس

اقتراح للهستدرون سوسي شاملة، لانهاء المفاوضات. وترتكز النام الاساسة التا والصفقة على البنود الاساسية التالية:

أولا _ التوقيع على اتفاقية اجور يسري مفعوطا لمدة ستتن من نيسان ١٩٨٨ • ثانيا _ تقصير أسبوع العمل الى خسة أيام وتحديد عدد ساعات العمل الاسبوعية بـ (٤٢) ساعة • ثالثا - مواققة الحسندروت على فصل مستخدمين في القطاع العام. نسبة المستخدمين الذين سيجري فصلهم تتقرر في وقت لاحق

مستخلَّمي القطاع العام، اليوم، يصل الى (3) الفّ مستخدم. وهذا يعني أن فصل جرت فيها مفاوضات حول الاجور

وتجدر الاشارة هنا الى أن عدد سيكون من الصعب على أي منها رفض تلبية مطالب المستخدين خوفاً من انعكاس ذلك على مصالحه الانتخابية

موقع البشية من طعيد المرابب المالية في هذا التي ستزيد لان ما قامت به البلدية في هذا المجال حتى الما من تاحية فتية قلا تزمع البلدية مراقبة التصوص، ولكن لجنة المديرين في المسرح فعلت ذلك. وستكون شريكة في المستقبل في انتقاء

ومن جهد اخرى طالب عضو الكنيست ايراهام فيرديغر (اغودات يسرائيل) من وزير والامنه يتسحاق

رابين ألغاء الاتفاق بين الجيش ومسرح

حيقاً باعتبازه مؤسسةً تَقرَجُ مسرحياتُ ومعادية، وحتى مسرحيات وضد الجيش

المعارف في جلنية حيفًا وللحيلولة دون اغلاق الروضة.

هط الى حين محاكمته

🛊 رهط ـ لمراسلتا حسين العبرة ـ

قررت المُعكمة المركزية في يثر السبع، يوم

٧/٢٢ اعتقال المواطن محمد جبر من رهط

الى حين محاكمته وذلك بتهمة الاعتداء

الجسني على مراقب البتاء والتنظيم في البلدة.

وكان المواطن أمر من المحكمة في

وقت سابق بهدم بناء اضافه الى بيته بدعوى أنه بناه يغير ترخيص لكنه لم يثقذ الأمر. ولما حضر مراقب البناء والتنظيم

لالتقاط صورة للبناء الزائد حدثت مشلاة

بيته وبين صاحب البيت تطورت الى اشتباك بالايدي واعتقلت الشرطة في أعقابه صاحب البيت، المواطن محمد جبر

وقدمته للمحاكمة.

إعتقال

مصنع «همغدير»

● غونين : يحق له امتلاك المصنع ما أمام متمولين اجانب 🗨 وتجدر الاشارة الى أن المصنع عرض للبيع بعد أن أعلن أفلاسه بسبب بلوغ هذا، وبالمقابل كشف مدير الصنع شالوم هليفي عن أنه كان حمل عل هذا. وبالمقابل كشف تصريح من وزارة والأمن، لينتج ويصدر الى البلاد العربية ؛ وطلب اقرار صفقة ديونّه ١١ مليون دولار ١ • تعقيب غونين • بيع المصنع الى رجل الاعمال الغزي باعتبارها مرحلة أولى يقوم بها هنا التمول لمساعدة المصنع على الوقوف على رجليه ليعود بعدها الى ملكيته .. ملكية وقال النقابي الجبهوي بنيامين غونين رئيس كتلة الجبهة في الهستدروت تعقيبا

على الموضوع قائلاً : «أنني مبدئياً لا أؤيد بيع الصانع في مثل هذه ألحالات بل اؤيد تسليمه الى عماله ليديروه. وما دام عرض اللين لكن قاضي المحكمة أقر بيع المستع حسب اقتراح الحارس القضائي. وعليه، بيع المستع وهمفديه في كريات غات الى رجل الاعمال رامي شاقي وبيع المستع التابع له في حولون لشركة اجبية من سويسرا. ويذكر أن عرض رجل الاعمال الفزي يزيد عن المرض الذي أقر بـ ١٠٠ الف ددلا. للبيع للمستثمرين المحليين والأجانب قاته يحق للمتمول الغزي امتلاكه مثله مثل أي متمول أجني. وعليه فاني استنكر بشدة كل موقف عنصري بهذا الشأن. هذا وكاتت الأوساط السياسية في كريات غات هددت باغلاق البلدة وبشن مد كة ولا هوادة فيهاه ! وأغلاق الصنع

الدير العام لشركة «مأعتس» التي تشرف على شبكة الشوارع القطرية ان نصف شوارع البلاد لا على الطرق. المواصفات وتشكل في وضعها

القائم خطرا على السافرين عليها. وكان كوهن يتحدث في جولة لمراسلي الصحف لشؤون المواصلات في منطقة القدس. وقال في سياق حديثه أن شركته اجرت تصليحات على شوارع خطرة بطول (٩٠) كيلو متراً فقط بينها هنالك (٣٢٠) كيلو متراً من الشوارع الخطرة!

سهالت

اللهجة

النووية بين النولتين الاعظم. وفي تعليق على الاتباء اتهم راديو موسكو الولايات المتحدة الامريكية

موسكو الولايات المتحدة الامريكية المواريخ المواريخ التووق. وراء تزود اسرائيل بالصواريخ تجري فيه الولايات المتحدة مفاوضات مع الاتحاد السوفييتي حول نزع السلاح النوي تقوم بتحويل الدول الحليفة لها مثل المانيا الغربية في اورويا واسرائيل في منطقة أسيا - الى عناصر مزودة بالصواريخ النووية. وخر الراديو من المتنافع المدرة وخاصة لاسرائيل نفسها، من عملية الديرة وخاصة لاسرائيل نفسها، من عملية الديرة وخاصة لاسرائيل نفسها، من عملية الديرة وخاصة لاسرائيل نفسها،

من عملية التسلع النووي في الشرق

فرصة نادرة

للبيع معدأت لمخبز كامل ـ للخبز

العربي الاتصال في ساعات المسام ت : الاتصال (١٧٦٠)

لتخنو تست ـ طيرة الكرمل

🛘 مطلوب 🖺

دهاتو سيارات، مع تجربة ٤ ستوات على الأقل لعمل دائم

شروط جيدة للملاتمين

(-£/8YTT-£) :0

(-E/8Y-AT1)

بيان سوقييتي

وفاة شاب في

طمرة يتقدمون بأخر التعازي الى ذوي الفقيد وعموم أهله في طمرة وعواية راجين لحم الصبر والسلوان وحسن العزام

كلياً اذا ما تقرر بيعه ألى عربي ا

وتأتي تصريحات كوهن هذه لتؤكد ان شبكة الشوارع القائمة تشكّل أحد

 الناصرة _ مكتب والاتحاده _ شيعت جاهير غفيرة من قريق طمرة وعرابة والقرى المجاورة، مسأة أس الأول الإربعاء (٨٧/٧/٢١)، جثمان المرحوم المأسوف على شبايه .. عمر على ياسين العرابي الى مثواه الاخير بعد أن تُوفي عن عَمْر يَنَاهُرُ اللَّ ٣٨ عَامًا فَي أَتَنَاهُ أَجَرَاءَ عَمَلِيةَ جَرَاحِيةً لَهُ فِي المُستشفى. وقد ترك المرحوم ورامه طفلًا يبلغ من

الطلاب الى أهالي حي وادي النسناس مناشدة اياهم الإسراع في تسجيل اطفالهم لهنف مقاومة الحجة التي يتذرع يها قسم

بديه حيبًا مطابه بعد اجتاع عام معه من أجل بحث المرضوع ومن أجل الفاء هذا القرار. لكن منير قسم المعارف ومساعديه أصروا على موقفهم هذا مدّعين بأن اغلاق روضة الأطفال الوحيدة في حي وادي النستاس نابع من دعدم تسجيل عند كاف من الاطفال الحقد الما من قرا

أن اعضاءً الحزب والشبيبة والجبهة في

سيتم دفن الجثمان اليوم الجمعة ٢٤ تموز ١٩٨٧ في الساعة الواحدة من بعد سيتم دس بيت . صلاة الطهر في الفريديس. انا لله وانا اليه راجعون

🛚 نعــي 🖺

الروضة ما

■ آل أبو داهش في قرية الفريديس وحيفا يتعون بخريد الحزن والاسى ابنهم

(ابو فایز)

حسن محمد ابو داهش

ت: (۴۸۷۲۸۷\۲٠)

وجلمنا من مكتبنا في القدس أن رابطة القناتين التشكيلين القلسطينين في الارض المحتلة أصدرت أسس بيادًا ووصفت الرابطة منفذي المعاولة لا خطر على حياة ناجي

ومشاريعه. ويظهر احد الوقود في الصورة.

شجبت فيه بكل شدة محاولة اغتيال ناجي

• ألوف المتطوعين أيناء المناطق الفلسطينية المحتلة وصلوا الى مخيم الناصرة الـ ١٢.. وشاركوا في مسيرته الافتتاحية وأعماله

● وصل الالوف من المشاركين في مسيرة الافتتاح لمغيم العمل التطوعي الثاني عشر في الناصرة. ولكن نهاية المسيرة لا تظهر يعنس

من جبل النار ومواقع الاحرار... الى الناصرة ●

بأنهم جبناء وخفافيش ليل ولا يتنون بأية صلة الى الحضارة الانسانية واختتت الرابطة البيان بالتأكيد على الرقوف، بشدة، ضد فأساليب الاغتيال والقتل والدمار التي راح ضعيتها عدد من الابرياء والصحفيين والمتكرين والشعراء القلسطينيين والعرب، ومن بينهم غسان كتفاني وحسين مروة وكمال

هى منة وصول سيارة الاسعاق وتقلد الى المستشفى. وأسفر هذا التريف عن اصابته بصدة قليبة راح على أثرها في غيبوية. وأكنت التصويرات، التي أجريت له في المستشفى، عدم حصول لي ضرر في المع مما يضاعف الأمل بأن يسترد صحته تأصر وحنا مقبل ونعيم خضر وماجد أبو هذا، وأثارت محاولة الاغتيال

الرعديدة موجة استنكار كييرة الأوساط العربية والبريطانية تطرأ للمكانة المروقة التي يتمتع بها ناجي العلي في عالم الصحافة من خلال نشاطه الإبداعي ومواقف التقدمية العادية للاستعمار والرجعية العربية واحتشدت جوع غفيرة، فيها يشبه مظاهرات عفوية ضد الجرية قبالة المستشفى والبيت.

مجلس الرامة المحلى _ قسم المعارف يعلن عن استمرار التسجيل للمدرسة الليلية للتأهيل أشهادة الانهاء والبجروت. عُلَى الْرَاغِينِ الاتصال بقسم المعارف في المجلس، هاتف رقم (SASAAP) IL (YAOFAP)

بشرى لاصحاب السيارات

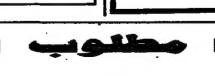
كراج مجهز بأحدث الاجهزة لترخيص السيارات في سخين تست لجميع انواع السيارات في كل ايام الاسبوع. أحد بدارنة _ المنطقة الصناعية _ سخنين

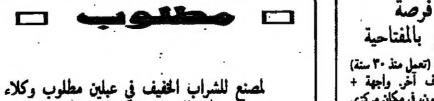
وقالت أن عملية جراحية ستجرى لرسام الكاريكاتين تأجى العلي في القصية الحواتية لتمكيته من التنقس بشكل ووصفت المصادر الحالة الصحية العامة له يأتها تحسنت بشكل كبين

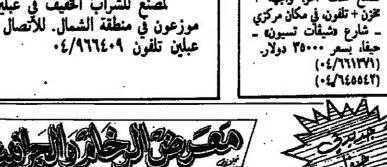
أعلان: اللحنة الركية لاختيار الطلا للدراسة في الاقطار الاثنة اكتعا

البيات النبلاء السندينة بريم البياني النبلاء السندينة بريم البياني المحاد المعيني و المعاد الدولات المائة الدولات المائة المائة

• أن أرقل الطلاب الفائين إن الثلاث المناء السالة المعين • على الرفاق المرتجين المتراحة الدينيسرا المراج الله







للبيع بالمفتاحية دكان بقالة (تعمل منذ ٣٠ سنة) تصلح لهدف آخر واجهة + موزعون في منطقة الشمال. للأتصال _ محمود عثمان _



دار في حيفاً، ٣ غرف، طابق ارضى + حديقة + سخان شمسي، في شارع والجيل. للاتصال (٢٠٤١ه) في المسام

شارع جرعول ۲ الوده شارع عرضابا ۱۰۱ معاند سبها ادربریت سعا - تلغول ۱۹ ۱۱۵۸۹ و ۱۰





(تصوير: الاتحاد _ الناصرة)

خرج من حالة الحطر •

· لتدي - كوتا - قالت مضادر مستشاق

تشيرينغ كروس هنا مساء يوم امس ال

صحة رسام الكاريكاتير القلسطيق تابي العلي، الذي تعرض لمحاولة اغتيال أثمة

اول امس، قد تحسنت بشكل كيو

تحسن كما أنه استعاد لونه الطبيعي بعد

أن كان عيل إلى الزرقة

وأضافت أنَّ نيض القلب عند تاجي قد